



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



ҚАЗАҚСТАН
ЭТНОДИЗАЙНЕРПЕР ОДАҒЫ



«NOMAD CODE»
ЭТНОДИЗАЙН МЕН ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕРІНІҢ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖИНАҒЫ

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛЫҚ БАСЫЛЫМЫ



INTERNATIONAL COLLECTION EDITION

«NOMAD CODE»
INTERNATIONAL COLLECTION OF ETHNODESIGN AND
TRADITIONAL CRAFTS



АСТАНА 2026

УДК 745.5:391/395
ББК 85.126:63.5
Ж30
ISBN 978-601-12-9490-4



Жапарова Салтанат Аминқызы

«NOMAD CODE»
ЭТНОДИЗАЙН МЕН ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕРІНІҢ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖИНАҒЫ

ҰЛЫ ДАЛА МҰРАСЫ

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛЫҚ БАСЫЛЫМЫ

Халықаралық маңызы бар, Қазақстан этнодизайнерлер Одағының отандық және мемлекетаралық ұйымдастырылған көрме материалдарының жинағы
book-print баспаханасы. Астана: - 2026 жыл. 148 бет. таралымы 200 дана.

Zhaparova Saltanat Aminkyzy

THE HERITAGE OF THE GREAT STEPPE

INTERNATIONAL COLLECTION EDITION

«NOMAD CODE»
INTERNATIONAL COLLECTION OF ETHNODESIGN AND
TRADITIONAL CRAFTS

Of international importance, the Union of ethnodesigners of Kazakhstan
collection of materials of the interstate organized exhibition
book-print printing house. Astana: - 2026. Page 148. circulation 200 copies.

Редакция алқасы:

Жапарова Салтанат Аминқызы – «Қазақстандық этнодизайнерлер одағы» РҚБ президенті,
Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесінің (WCC AISBL) Қазақстандық ресми өкілі.

Дарын мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты.

Алжанбаева Нұрбану Тұрарбекқызы - Қазақстандық этнодизайнерлер одағының құрылтайшысы,
орынбасары. Қазақстанның білім беру саласының үздігі.

Editorial board:

Zhaparova Saltanat Aminovna - president of the NGO «Kazakhstan Union of ethnodesigners», Kazakhstan official
representative of the World Council of artisans (WCC AISBL).

Laureate of the Daryn State Youth Prize.

Aljanbayeva Nurbanu Turarbekovna - founder, deputy of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan. Excellence in education
in Kazakhstan.



Этнодизайн-

бұл ұлттық мәдениеттің, сәндік-қолданбалы
өнердің (ою-өрнектер, пішіндер,
техника) элементтерін заманауи өнеркәсіптік
бұйымдарға, сәулет пен сәнге айналдыратын
дизайндағы бағыт.

Ethnodesign-

it is a symbol of National Culture, Arts and crafts
(ornaments, shapes,
modern industrial products, architecture and
fashion
direction in design.



ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ ПРЕЗИДЕНТІНІҢ АЛҒЫС СӨЗІ

С.А.Жапарова

Қазақстанның мәдени мұрасын әлемдік деңгейде насихаттап келеді.

Осы жинаққа енген әрбір шебер – ұлттық өнердің бүгінгі келбетін қалыптастырып жүрген тұлға. Сіздердің еңбектеріңіз тек көркем туынды ғана емес, келер ұрпаққа қалатын рухани аманат, ұлттық болмысымызды сақтайтын мәдени код.

Бұл басылым Қазақстанның таңдаулы қолөнер шеберлері мен этнодизайнерлерінің шығармашылығын әлемдік кәсіби қауымдастыққа таныстыратын маңызды мәдени жоба екеніне сенемін. Ол халықаралық ұйымдар, музейлер, кітапханалар, мәдени орталықтар мен шығармашылық қауымдастықтардың қорынан орын алып, қазақ қолөнерінің мәртебесін асқақтатуға қызмет етеді.

Осы кітаптың жарық көруіне үлес қосқан барлық шеберлерге, дизайнерлерге, суретшілерге, ғалымдарға, серіктестерімізге және ұлттық мәдениетімізді қолдап жүрген барша азаматтарға шынайы ризашылығымды білдіремін.

Бірлігіміз бекем, шығармашылығымыз жемісті болып, қазақтың ұлттық қолөнері мен этнодизайны әлемдік мәдени кеңістікте өзіне лайықты орнын иелене берсін!

Ізгі тілекпен,

Салтанат Аминқызы Жапарова

Қазақстан Этнодизайнерлер одағының президенті

Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесінің (WCC AISBL) Қазақстандағы ресми өкілі

«Дарын» мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты

Құрметті оқырмандар, қадірлі қолөнер шеберлері, этнодизайнерлер, суретшілер және ұлттық өнер жанашырлары!

Сіздердің қолдарыңыздағы «NOMAD CODE – International Collection of Ethnodesign and Traditional Crafts» халықаралық коллекциялық басылымы – Қазақстанның ұлттық қолөнері мен этнодизайнының өткені мен бүгінін, дәстүрі мен жаңашылдығын тоғыстырған ерекше еңбек.

Бұл кітаптың басты мақсаты – халқымыздың ғасырлар бойы қалыптасқан қолөнер мұрасын сақтау, дәріптеу және оны әлемдік мәдени кеңістікке лайықты деңгейде таныстыру. Әрбір бұйым, әрбір өрнек, әрбір туынды – ұлттың тарихын, дүниетанымын, рухани құндылықтарын және ата-бабамыздың өмір философиясын бейнелейтін баға жетпес мәдени мұра.

Қазақстан Этнодизайнерлер одағы құрылған күннен бастап ұлттық қолөнер мен этнодизайнды дамыту, шеберлердің кәсіби деңгейін арттыру, шығармашылық ынтымақтастықты нығайту және халықаралық мәдени байланыстарды кеңейту жолында жүйелі жұмыс жүргізіп келеді. Бүгінде Одақ халықаралық ұйымдармен серіктестік орнатып, көрмелер, ғылыми-практикалық конференциялар, форумдар, фестивальдер мен білім беру жобаларын жүзеге асыру арқылы

MESSAGE FROM THE PRESIDENT OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN

Dear Readers, Distinguished Master Artisans, Ethnographers, Artists, and Friends of Cultural Heritage,

It is my great honor and privilege to welcome you to «NOMAD CODE – International Collection of Ethnodesign and Traditional Crafts.» This distinguished collector's edition celebrates the enduring spirit of Kazakhstan's traditional craftsmanship and ethnodesign, bringing together the wisdom of the past and the creativity of the present.

The purpose of this publication extends far beyond documenting remarkable works of art. It is a tribute to the cultural legacy of the Kazakh people—a legacy shaped through centuries of craftsmanship, artistic excellence, and profound respect for tradition. Every ornament, every handcrafted object, and every artistic creation featured in these pages embodies the history, philosophy, identity, and spiritual values of our nation.

Since its establishment, the Union of Ethnographers of Kazakhstan has been committed to preserving and advancing our national crafts and ethnodesign while creating new opportunities for artisans, designers, and cultural professionals. Through international exhibitions, scientific conferences, educational initiatives, cultural forums, and strategic partnerships, the Union continues to strengthen Kazakhstan's presence within the global creative and cultural community.

The talented artisans presented in this collection are not only creators of exceptional works—they are

guardians of our cultural heritage and ambassadors of Kazakhstan's artistic identity. Their dedication ensures that our traditions continue to inspire future generations while evolving in harmony with contemporary design and innovation.

I firmly believe that «NOMAD CODE» will become an important cultural milestone, introducing Kazakhstan's finest artisans and ethnographers to museums, libraries, cultural institutions, international organizations, and the worldwide crafts community. More importantly, it stands as a testament to the vitality of our national heritage and the creative potential of our people.

On behalf of the Union of Ethnographers of Kazakhstan, I extend my sincere appreciation to every artisan, designer, artist, researcher, partner, and supporter whose dedication made this publication possible. Your commitment preserves our traditions, enriches our culture, and strengthens Kazakhstan's place within the international cultural landscape.

May our shared heritage continue to inspire the world, and may the art of Kazakh craftsmanship flourish for generations to come.

With my highest respect and warmest wishes,

Saltanat Aminkyzy Zhaparova

President Union of Ethnographers of Kazakhstan

Official Representative of the World Crafts Council (WCC AISBL) in Kazakhstan

Laureate of the Daryn State Youth Award

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы – ұлттық қолөнерді, этнодизайнды және сәндік-қолданбалы өнерді дамытуға бағытталған республикалық қоғамдық бірлестік. Одақ Қазақстан Республикасының заңнамасына сәйкес тіркелген және World Crafts Council (WCC AISBL) халықаралық ұйымының Қазақстандағы ресми Ұлттық мүшесі (National Member) ретінде ұлттық қолөнер мен этнодизайнды халықаралық деңгейде таныту миссиясын жүзеге асырып келеді.

Одақтың негізгі мақсаты – қазақ халқының ғасырлар бойы қалыптасқан ұлттық қолөнер мұрасын сақтау, зерттеу, жаңғырту және оны заманауи шығармашылықпен ұштастыра отырып, әлемдік мәдени кеңістікте насихаттау. Сонымен қатар ұйым қолөнершілерді, этнодизайнерлерді, суретшілерді және шығармашылық қауымдастықтарды біріктіріп, олардың кәсіби дамуына, халықаралық ынтымақтастығына және шығармашылық әлеуетін арттыруға қолдау көрсетеді.

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы халықаралық көрмелерді, ғылыми-практикалық конференцияларды, этнофорумдарды, фестивальдерді, ұлттық сән көрсетілімдерін, шығармашылық байқауларды және мәдени жобаларды тұрақты түрде ұйымдастырып келеді. Сондай-ақ жастар арасында ұлттық өнерді дәріптеу мақсатында білім беру бағдарламаларын жүзеге асырып, дәстүрлі қолөнердің сабақтастығын сақтауға ерекше көңіл бөледі.

Бүгінде Одақ Қазақстан мәдениетін халықаралық деңгейде танытып, Түркия, Қырғызстан және басқа да мемлекеттермен мәдени байланыстар орнатуда, халықаралық көрмелер мен форумдарға қатысып, ұлттық өнердің әлемдік креативті индустриядағы орнын нығайтуға үлес қосып келеді.

«NOMAD CODE – International Collection of Ethnodesign and Traditional Crafts» халықаралық жинағы – Қазақстан Этнодизайнерлер Одағының ұлттық қолөнер мен этнодизайнды әлемге таныту жолындағы маңызды жобаларының бірі. Бұл басылымға еліміздің үздік қолөнершілері, этнодизайнерлері, суретшілері мен шығармашылық ұйымдарының таңдаулы туындылары енгізіліп, халықаралық ұйымдарға, музейлерге, кітапханаларға, мәдени орталықтарға және дүниежүзілік қолөнер қауымдастығына ұсынылады.

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы ұлттық мәдени мұраны сақтай отырып, оны жаңа заман талаптарына сай дамытуды және Қазақстанның шығармашылық әлеуетін әлемдік деңгейде танытуды өзінің басты міндеті деп біледі.

Біздің ұстанымымыз:

«ҰЛТТЫҚ МҰРАНЫ – ӘЛЕМГЕ БІРГЕ ТАНЫТАЙЫҚ!»

The Union of Ethnographers of Kazakhstan is a national public organization dedicated to the preservation, development, and promotion of Kazakhstan's traditional crafts, ethnodesign, and decorative and applied arts. Officially registered in accordance with the legislation of the Republic of Kazakhstan, the Union serves as the country's official National Member of the World Crafts Council (WCC AISBL), representing Kazakhstan within the global crafts community and promoting its rich cultural heritage on the international stage.

The Union's mission is to preserve, research, revitalize, and promote the centuries-old artistic traditions of the Kazakh people by integrating cultural heritage with contemporary design and creative industries. It brings together artisans, ethnographers, artists, researchers, educators, and cultural organizations, creating opportunities for professional development, international cooperation, and the exchange of creative knowledge and experience.

As a leading cultural institution, the Union organizes international exhibitions, scientific conferences, ethnodesign forums, cultural festivals, fashion shows, educational programs, workshops, and creative competitions. Through initiatives such as KazEthnoSchool, the organization actively supports the transmission of traditional craftsmanship to younger generations, ensuring the continuity of Kazakhstan's intangible cultural heritage.

Today, the Union of Ethnographers of Kazakhstan actively promotes the country's cultural identity through international partnerships and participation in major exhibitions, forums, and cultural events across Europe, Central Asia, Türkiye, and other regions. These activities contribute to strengthening Kazakhstan's position within the global creative and cultural industries while expanding opportunities for national artisans and designers.

The international publication «NOMAD CODE – International Collection of Ethnodesign and Traditional Crafts» is one of the Union's flagship projects. This prestigious collector's edition presents outstanding works by Kazakhstan's leading artisans, ethnographers, artists, and creative organizations, introducing the richness of the nation's traditional craftsmanship to museums, libraries, cultural institutions, international organizations, and the worldwide crafts community.

By preserving the cultural legacy of the Kazakh people while embracing innovation and contemporary design, the Union of Ethnographers of Kazakhstan strives to position Kazakhstan as one of the world's recognized centers of traditional craftsmanship and ethnodesign.

Our Motto:

«TOGETHER, LET US SHARE OUR NATIONAL HERITAGE WITH THE WORLD!»

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫНЫҢ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚЫЗМЕТІ

Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағы ұлттық қолөнер мен этнодизайнды сақтау, дамыту және халықаралық деңгейде ілгерілету бағытында жүйелі қызмет атқарып келеді. Одақтың бастамасымен Қазақстанның қолөнер саласы әлемдік кәсіби қауымдастыққа кеңінен танылып, халықаралық мәдени ынтымақтастықтың жаңа кезеңі басталды.

Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағы Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің (World Crafts Council AISBL) Қазақстан Республикасы атынан жалғыз ресми Ұлттық мүшесі (Official National Member) ретінде танылды. Бұл мәртебе Одақтың Қазақстанның қолөнер саласын халықаралық деңгейде ресми түрде таныстыратын және Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің бағдарламаларын елімізде үйлестіретін ұйым екенін айқындайды.

Бұл мәртебе қазақстандық қолөнершілер мен этнодизайнерлерге халықаралық көрмелерге, кәсіби форумдарға, тәжірибе алмасу бағдарламаларына және бірлескен шығармашылық жобаларға қатысуға кең мүмкіндік берді. Сонымен қатар, ұлттық қолөнер мұрасын жаһандық деңгейде насихаттап, Қазақстанның мәдени беделін нығайтуға ықпал етті.

ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР ҚАЛАЛАРЫ БАҒДАРЛАМАСЫ

Дүниежүзілік Қолөнер қалалары (World Craft City) бағдарламасы – Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің (World Crafts Council AISBL) дәстүрлі қолөнерді сақтау, дамыту және халықаралық деңгейде насихаттауға ерекше үлес қосқан қалаларды мойындауға арналған беделді халықаралық бағдарламасы.

Бүгінгі таңда әлемнің 65-тен астам қаласы осы мәртебеге ие. Қазақстан Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің Азия–Тынық мұхиты аймағына кіреді. Бұл өңір – Қытай, Үндістан, Таиланд, Индонезия, Өзбекстан және басқа да елдердің әлемге әйгілі қолөнер орталықтарын біріктіретін WCC-тің ең белсенді аймақтарының бірі.

Қазақстанның үш қаласының осы халықаралық желіге қосылуы – ұлттық қолөнердің әлемдік деңгейде мойындалуының айқын дәлелі және еліміздің өзге өңірлерін болашақта Дүниежүзілік Қолөнер қалалары бағдарламасына ұсынуға берік негіз болып табылады.

INTERNATIONAL ACTIVITIES OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN

The Union of Ethn designers of Kazakhstan is committed to the preservation, development, and international promotion of Kazakhstan's traditional crafts and ethnode design. Through its initiatives, Kazakhstan's craft sector has gained increasing international recognition, opening a new chapter in global cultural cooperation.

The Union has been officially recognized as the Official National Member of the World Crafts Council AISBL for the Republic of Kazakhstan. This status confirms the Union as the officially recognized organization representing Kazakhstan's craft sector within the World Crafts Council network and coordinating WCC programmes at the national level.

This recognition provides new opportunities for Kazakh artisans and ethnode signers to participate in international exhibitions, professional forums, exchange programmes, and collaborative creative projects. It also contributes to promoting Kazakhstan's traditional craft heritage worldwide and strengthening the country's cultural presence on the international stage.

WORLD CRAFT CITY PROGRAMME

The World Craft City Programme of the World Crafts Council AISBL is a prestigious international initiative that recognises cities demonstrating outstanding achievements in safeguarding, developing, and promoting traditional crafts.

Today, more than 65 cities worldwide have been designated as World Craft Cities. Kazakhstan belongs to the Asia-Pacific Region of the World Crafts Council, the organisation's most active regional network, which includes internationally recognised craft centres in China, India, Thailand, Indonesia, Uzbekistan, and many other countries.

The inclusion of three Kazakh cities in this global network reflects the international recognition of Kazakhstan's traditional craftsmanship and provides a strong foundation for other regions of the country to

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫНЫҢ ҚЫЗМЕТІ



Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы ұлттық қолөнерді, дәстүрлі мәдениетті және заманауи этнодизайнды дамыту бағытында жүйелі жұмыстар атқарып келеді. Одақ қызметінің негізгі мақсаты – қазақ халқының бай мәдени мұрасын

сақтау, қолөнер шеберлері мен этнодизайнерлердің шығармашылығын қолдау, олардың еңбектерін ұлттық және халықаралық деңгейде таныту.

Одақ басшылығының ұйымдастыруымен еліміздің әр өңіріндегі қолөнершілер, дизайнерлер, суретшілер, зерттеушілер мен мәдениет саласының өкілдері арасында кәсіби байланыс қалыптасты. Шеберлердің шығармашылық мүмкіндіктерін кеңейту, тәжірибе алмасу, көрмелер мен мәдени жобаларға қатысуына жағдай жасау бағытында көптеген бастамалар жүзеге асырылды.

Одақтың жұмысы тек шығармашылық шаралармен шектелмейді. Ұлттық мұраны дәріптеу, дәстүрлі өнерді заманауи дизайнмен сабақтастыру, жас шеберлерге қолдау көрсету, этнодизайн саласындағы кәсіби ортаны қалыптастыру және халықаралық мәдени ынтымақтастықты дамыту – ұйым қызметінің негізгі бағыттарының бірі.

СЕРІКТЕСТІК ЖӘНЕ ОРТАҚ КЕЛІСІМДЕР

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы қызметінің маңызды бағыттарының бірі – отандық және халықаралық ұйымдармен тұрақты серіктестік орнату. Осы мақсатта мәдениет, өнер, білім, шығармашылық индустрия және қолөнер салаларындағы ұйымдармен өзара ынтымақта-

стық туралы келісімдер жасалып, бірлескен жобаларды жүзеге асыруға негіз қаланды.

Серіктестік келісімдер арқылы көрмелер, фестивальдер, шығармашылық кездесулер, шеберлік сабақтары, ғылыми-практикалық конфе-

ренциялар және мәдени-ағартушылық бағдарламалар ұйымдастыру мүмкіндігі кеңейді. Мұндай жұмыстар қолөнер шеберлері мен этнодизайнерлердің кәсіби деңгейін көтеруге, олардың шығармаларын жаңа аудиторияға танытуға және халықаралық тәжірибемен алма-

суына ықпал етті.

Ортақ келісімдердің басты мақсаты – ұлттық қолөнерді бірлесіп дамыту, шығармашылық бастамаларды қолдау, мәдени мұраны насихаттау және Қазақстанның этнодизайн саласындағы әлеуетін әлемдік кеңістікке шығару.

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТАР

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы халықаралық мәдени және шығармашылық байланыстарды дамытуға ерекше мән береді. Одақтың бастамасымен шетелдік қолөнер ұйымдарымен, дизайнерлермен, шығармашылық бірлестіктермен және мәдени мекемелермен байланыстар орнатылып, кәсіби тәжірибе алмасуға мүмкіндік туды.



Халықаралық ынтымақтастық аясында қазақстандық шеберлердің шығармаларын шетелде таныстыруға, халықаралық көрмелер мен мәдени іс-шараларға қатысуға, ұлттық қолөнердің ерекшелігін кеңінен насихаттауға жағдай жасалды. Бұл жұмыстар Қазақстанның дәстүрлі өнерін әлемдік қолөнер кеңістігіне танытып қана қоймай, еліміздің мәдени беделін арттыруға да үлес қосты.

Халықаралық байланыстар арқылы Одақ ұлттық құндылықтарды заманауи шығармашылық үдерістермен ұштастыруға, жаңа жобаларды жүзеге асыруға және қазақстандық шеберлердің әлемдік кәсіби ортаға енуіне ықпал етуде.

Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің Қазақстандағы ұлттық ұйымы мәртебесі

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы қызметіндегі маңызды тарихи жетістіктердің бірі – Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің Қазақстандағы ұлттық ұйымы мәртебесіне ие болуы.

Бұл мәртебе Қазақстанның дәстүрлі қолөнері мен этнодизайнының халықаралық деңгейде мойындалуының маңызды көрсеткіші болып табылады. Сонымен қатар, ол еліміздің қолөнер шеберлері мен этнодизайнерлеріне халықаралық жобаларға қатысуға, кәсіби байланыстар орнатуға және ұлттық мәдени мұраны әлемдік қауымдастыққа кеңінен танытуға жаңа мүмкіндіктер ашты.

Ұлттық ұйым мәртебесі Қазақстан Этнодизайнерлер Одағына Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесімен тікелей ынтымақтастық орнатуға, халықаралық бастамаларды елімізде жүзеге асыруға және Қазақстанның қолөнер саласындағы

мүддесін халықаралық деңгейде танытуға мүмкіндік береді.



Бұл жетістік – Одақтың ұзақ мерзімді еңбегінің, тұрақты халықаралық байланыстарының және ұлттық қолөнерді дамыту жолындағы жүйелі жұмысының нәтижесі.

Қазақстанның үш өңірінің Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесін алуы

Қазақстанның халықаралық қолөнер кеңістігіндегі маңызды жетістіктерінің бірі – Алматы, Тараз және Түркістан қалаларының Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесіне ие болуы.

Бұл мәртебе аталған өңірлердің тарихи-мәдени мұрасын, дәстүрлі қолөнерін, шеберлер мектебін және шығармашылық әлеуетін халықаралық деңгейде танытуға мүмкіндік береді. Әр қаланың өзіндік қолөнер дәстүрі, көркемдік ерекшелігі және тарихи орны бар.

Алматы – заманауи өнер мен этнодизайнның, шығармашылық ізденістер мен кәсіби қауымдастықтардың маңызды орталығы. Қалада дәстүрлі қолөнер мен қазіргі дизайн бағыттары өзара сабақтасып дамуда.

Тараз – көне тарихы, бай археологиялық мұрасы және дәстүрлі қолөнер мәдениетімен ерекшеленетін қала. Оның қолөнер дәстүрлері Ұлы Жібек жолының тарихи сабақтастығымен тығыз байланысты.

Түркістан – түркі әлемінің рухани және мәдени орталықтарының бірі. Қаланың қолөнер мұрасы ұлттық дәстүрлермен, тарихи сәулетпен және рухани құндылықтармен сабақтасып жатыр.

Үш қаланың Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесіне ие болуы Қазақстанның мәдени беделін арттырып, шеберлерге халықаралық жобаларға қатысуға, тәжірибе алмасуға және ұлттық қолөнерді кеңінен танытуға мүмкіндік береді.



ОДАҚ БАСШЫСЫНЫҢ ҚЫЗМЕТІ ТУРАЛЫ МӘТІН

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағының басшысы ретінде ұйымның стратегиялық дамуын қамтамасыз ету, ұлттық және халықаралық серіктестік орнату, шығармашылық жобаларды ұйымдастыру және қазақстандық қолөнершілердің мүддесін қорғау бағытында жүйелі жұмыстар атқарылды.

Одақтың қызметін дамыту барысында қолөнер шеберлері мен этнодизайнерлерді біріктіру, өңірлік байланысты күшейту, серіктес ұйымдармен келісімдер жасау және халықаралық ұйымдармен ынтымақтастық орнату негізгі міндеттердің бірі болды.

Жүргізілген жұмыстардың нәтижесінде Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы халықаралық

қолөнер қауымдастығымен тұрақты байланыс орнатып, Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің Қазақстандағы ұлттық ұйымы мәртебесіне ие болды.

Сонымен бірге, Қазақстанның қолөнер саласындағы тарихи және шығармашылық әлеуетін халықаралық деңгейде таныту бағытында жұмыстар жүргізілді. Алматы, Тараз және Түркістан қалаларының Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесіне ие болуы – осы бағыттағы маңызды жетістіктердің бірі.

Бұл жұмыстардың барлығы ұлттық мәдени мұраны сақтау, қолөнер шеберлерін қолдау, этнодизайнды дамыту және Қазақстанның халықаралық мәдени кеңістіктегі беделін арттыру мақсатына бағытталған.

ҚЫСҚАША ҚОРЫТЫНДЫ МӘТІН

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағының атқарған жұмыстары ұлттық қолөнер мен этнодизайнды жүйелі түрде дамытуға бағытталды. Одақ серіктестік келісімдер жасап, халықаралық байланыстарды нығайтты, шығармашылық жобаларды жүзеге асырды және қазақстандық шеберлердің халықаралық деңгейде танылуына ықпал етті.

Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің Қазақстандағы ұлттық ұйымы мәртебесіне ие болу, сондай-ақ Алматы, Тараз және Түркістан қалаларының Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы ретінде танылуы – Одақ қызметінің маңызды нәтижелері мен Қазақстанның әлемдік қолөнер кеңістігіндегі беделінің айқын көрінісі.



NATIONAL COLLECTION OF THE WORLD CRAFT COUNCIL

Saad Al-Qaddumi

Since its establishment in 1964, the World Crafts Council AISBL has worked to safeguard traditional crafts while promoting innovation, education, cultural exchange, and sustainable livelihoods through a global network spanning more than 108 countries across seven geographic regions. We believe that traditional crafts are not only a bridge between generations but also an essential driver of the creative economy, cultural diplomacy, social inclusion, and sustainable development.

I commend the Kazakhstan Union of Ethn designers, under the leadership of Ms. Saltanat Aminqyzy Japarova, for its commitment to strengthening the craft sector and promoting Kazakhstan's cultural excellence within the international community. This publication stands as a testament to that vision and will undoubtedly inspire artisans, scholars, policymakers, and young creators alike.

May this National Collection serve as a lasting source of pride for Kazakhstan and contribute to strengthening international friendship through culture, creativity, and craftsmanship.

With my warmest congratulations and best wishes for its success.

Saad Al-Qaddumi

President

World Crafts Council AISBL

It gives me great pleasure to extend my warm greetings to the Kazakhstan Union of Ethn designers on the publication of «Ethn design of Kazakhstan – National Collection of the World Crafts Council.» This publication is a significant contribution to documenting and celebrating Kazakhstan's rich craft traditions, contemporary ethn design, and the remarkable artisans, designers, researchers, and cultural leaders who continue to preserve and reinterpret this extraordinary heritage for future generations.

For centuries, Kazakhstan has stood at the crossroads of civilizations, where nomadic traditions, craftsmanship, and artistic expression have evolved into a unique cultural identity. Its textiles, felt-making, jewellery, leatherwork, woodcraft, embroidery, and ornamental arts reflect not only exceptional technical mastery but also the values, history, and collective memory of its people. Such living traditions are an invaluable part of humanity's shared cultural heritage.

ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР КЕҢЕСІНІҢ ҰЛТТЫҚ КОЛЛЕКЦИЯСЫ

Қазақстандық Этнодизайншылар Одағына "Қазақстанның Этнодизайн – Дүниежүзілік Қолөнер Кеңесінің Ұлттық Коллекциясы." Бұл басылым Қазақстанның бай қолөнер дәстүрлерін, заманауи этнодизайнын, сондай-ақ осы ерекше мұраны болашақ ұрпақ үшін сақтап, қайта түсіндіруді жалғастырып келе жатқан көрнекті қолөнершілерді, дизайнерлерді, зерттеушілерді және мәдени көшбасшыларды құжаттандыруға және атап өтуге қосқан елеулі үлесі болып табылады.

Ғасырлар бойы Қазақстан өркениеттер тоғысында тұрды, онда көшпелі дәстүрлер, қолөнер, көркемдік көрініс бірегей мәдени бірегейлікке айналды. Оның тоқыма бұйымдары, киіз басу, зергерлік бұйымдар, былғарыдан жасалған бұйымдар, ағаштан жасалған бұйымдар, кесте тігу және сәндік-қолданбалы өнер тек ерекше техникалық шеберлікті ғана емес, сонымен қатар өз халқының құндылықтарын, тарихын және ұжымдық жадын бейнелейді. Мұндай тірі дәстүрлер адамзаттың ортақ мәдени мұрасының баға жетпес бөлігі болып табылады.

1964 жылы құрылғаннан бері Aisbl Дүниежүзілік Қолөнер Кеңесі жеті географиялық аймақтағы 108-ден астам елді қамтитын

жаһандық желі арқылы инновацияларды, білім беруді, мәдени алмасуды және тұрақты өмір сүруді ілгерілету арқылы дәстүрлі қолөнерді қорғау үшін жұмыс істейді. Біз дәстүрлі қолөнер ұрпақтар арасындағы көпір ғана емес, сонымен қатар шығармашылық экономиканың, мәдени дипломатияның, әлеуметтік интеграцияның және тұрақты дамудың маңызды қозғаушы күші деп санаймыз.

Салтанат Әминқызы Жапарова Ханымның басшылығымен Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағына қолөнер секторын нығайтуға және халықаралық қоғамдастықта Қазақстанның мәдени жетістіктерін ілгерілетуге деген ұмтылысы үшін алғыс айтамын. Бұл басылым осы көзқарастың дәлелі болып табылады және қолөнершілерді де, ғалымдарды да, саясаткерлерді де, жас жасуашыларды да шабыттандыратыны сөзсіз.

Бұл Ұлттық Жинақ Қазақстан үшін мәңгілік мақтаныш көзі болып, мәдениет, шығармашылық, қолөнер арқылы халықаралық достықты нығайтуға үлес қоссын. Менің ең жылы құттықтауларыммен және оның сәттілігіне ең жақсы тілектеріммен.

Saad Al-Qaddumi

Президенті

Дүниежүзілік Қолөнер Кеңесі AISBL





ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ЗАМАНАУИ ӨМІРМЕН САБАҚТАСТЫҒЫ

Т.Т. Мұқашев

Қазақтың ұлы даласына көз салсаңыз, ең алдымен көзге түсетіні – жердің кеңдігі емес, сол кеңістікті мағынамен толтырған

халықтың қолы мен ойы. Ұлттың тарихы тасқа ғана қашалмайды. Ол киізге басылады, текеметке өрнектеледі, ағашқа ойылады, күміске бедерленеді, жібекке кестеленеді. Көшпелі өркениеттің ең ұлы шежіресі – оның қолөнері.

Қазақ ешқашан өнерді тұрмысынан бөліп қарамаған. Біз үшін әсемдік сәннің ғана емес, санның белгісі. Әрбір ою дүниетанымның таңбасы бола отырып, әрбір өрнек ұрпаққа жолданған үнсіз өсиет, ал әрбір бұйым ғасырлар бойы жинақталған тәжірибе мен парасаттың көрінісі. Сондықтан қазақтың этнодизайны өткеннің жұрнағы емес, халық рухының бүгінге жеткен тірі тамыры.

Бүгінгі жаһандану дәуірінде халықтарды бір-бірінен ерекшелендіретін ең басты құндылық олардың мәдени коды. Сол кодтың айқын көрінісі ұлттық дизайн, дәстүрлі қолөнер және олардың заманауи өмірмен сабақтастығы. Әлемдік мәдени кеңістікте өзін жоғалтпаған ел ғана болашағын нық қалыптастыра алады. Осы тұрғыдан алғанда, Қазақстан этнодизайнерлер одағының бастамасымен жарық көріп отырған еңбек жай ғана альбом немесе анықтамалық деуге келмейді. Бұл халқымыздың мәдени жадын жүйелеген, ұлттық шығармашылықтың бүгінгі тынысын танытқан, ертеңгі ұрпаққа аманат болатын тағылымды дүние.

Бұл жинақта дәстүр мен жаңашылдық өзара тоғысады. Мұнда ұлттық мұра музей сөресінде қатып қалған жәдігер ретінде емес, бүгінгі

қоғаммен бірге тыныстап, заман талабына бейімделген өміршең құндылық ретінде көрінеді. Қазақтың ою-өрнегі жаңа материалда жаңғырып, көне тәсілдер жаңа технологиямен үндесіп, ғасырлар бойғы шеберлік жаңа буынның талант-талабы, ізденісімен жалғасып келеді. Бұл мәдени сабақтастықтың ең жарқын көрінісі.

Қолөнерді сақтау – болашақты қалыптастыру. Ұлттық болмыс экономикада да, туризмде де, шығармашылық индустрияларда да нақты құндылыққа айналып отырған кезеңде этнодизайн еліміздің мәдени брендин қалыптастыратын маңызды күштердің бірі болып отыр. Сондықтан бұл жинақтың ғылыми, мәдени және қоғамдық маңызы ерекше деп бағалаймын.

Қазақстан мәслихат депутаттарының бірлестігі жергілікті қауымдастықтардың мәдени өмірін дамытуға, ұлттық мұраны дәріптеуге, өңірлік қолөнер мектептерін қолдауға және халық шеберлерінің шығармашылығын кеңінен насихаттауға бағытталған бастамаларды әрдайым қолдап келеді. Өйткені ұлттық мәдениеттің тағдыры ең алдымен, туған жерден, жергілікті қауымнан, елдің ішіндегі шынайы жанашырлықтан басталады.

Осы игі іске ұйытқы болып отырған ұйымдарға, ұлттық мұраны сақтап, оны жаңа деңгейге көтеріп жүрген барлық қолөнер шеберлеріне, этнодизайнерлерге, зерттеушілерге және осы кітаптың жарық көруіне үлес қосқан азаматтарға шынайы ризашылығымды білдіремін.

Ұлттың мәңгілігі – оның жадында! Ал халықтың жады ең алдымен өз қолымен жасаған дүниесінде сақталады. Сол себепті бұл кітап өткеннің естелігі ғана емес, келешектің де темірқазығы болғай!

Төлеубек Төлеуұлы Мұқашев
«Қазақстан мәслихаттары депутаттарының бірлестігі»

Республикалық қоғамдық бірлестігінің төрағасы

TRADITIONAL CRAFTS AND THEIR CONTINUITY WITH MODERN LIFE

If you look at the Kazakh Great Steppe, the first thing that catches your eye is not the breadth of the Earth, but the hands and thoughts of the people who filled this space with meaning. The history of the nation is not only carved in stone. It is printed on felt, embossed on tekemet, carved on wood, embossed on silver, embroidered on silk. The greatest Chronicle of nomadic civilization is its craft. Kazakhs have never separated art from life. For us, beauty is a sign not only of fashion, but also of consciousness. Each ornament, being a symbol of the worldview, each pattern is a silent commandment addressed to posterity, and each product is a reflection of experience and common sense accumulated over the centuries. Therefore, the Kazakh ethnodesign is not a suffix of the past, but a living root of the people's spirit that has come down to the present.

In today's era of globalization, the most important value that distinguishes peoples from each other is their cultural code. The clearest expression of that code is National Design, traditional crafts and their continuity with modern life. Only a country that has not lost itself in the world cultural space can firmly shape its future. From this point of view, the work published on the initiative of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan is not just an album or reference book. This is an instructive world that systematized the cultural memory of our people, showed the breath of National Creativity today, and entrusted to the future generation.

In this collection, tradition and innovation are intertwined. Here, the National Heritage appears not as a frozen relic on the shelf of a museum, but as a viable value that breathes together with today's society and adapts to the requirements of the times.

Kazakh ornaments are reproduced in a new material, ancient techniques are intertwined with new technologies, and centuries-old skills continue to be the talent of a new generation, the search. This is the most striking manifestation of cultural continuity. Keeping crafts is shaping the future. At a time when national identity is becoming a real value both in the economy, tourism and creative industries, ethnodesign is becoming one of the most important forces forming the country's cultural brand. Therefore, I appreciate the special scientific, cultural and social significance of this collection.

The Association of Deputies of the maslikhat of Kazakhstan has always supported initiatives aimed at developing the cultural life of local communities, popularizing the National Heritage, supporting regional craft schools and popularizing the creativity of folk Masters. After all, the fate of national culture begins, first of all, from the homeland, from the local community, from sincere sympathy within the country.

I express my sincere gratitude to the organizations that contribute to this good cause, to all the craftsmen, ethnodesigners, researchers and citizens who have contributed to the publication of this book, preserving the national heritage and raising it to a new level.

The eternity of the nation – in his memory! And the memory of the people is preserved primarily in the world they created with their own hands. Therefore, this book is not only a memory of the past, but also an ironclad of the future!

Toleubek Mukashev
«Association of Deputies of maslikhats of Kazakhstan»
chairman of the Republican public Association





ВЕЛИКАЯ СТЕПЬ, НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА

А.А.Аканаев

Великая степь — это не только географическое пространство, простирающееся от Алтая до Каспия,

от южных оазисов до северных пределов Евразии. Это огромная историко-культурная территория, на которой в течение тысячелетий формировались цивилизации, взаимодействовали народы, рождались художественные традиции и складывался особый тип мировосприятия человека

Говоря сегодня о художественном наследии Казахстана, необходимо отказаться от односторонне представлений о нашей истории как исключительно истории кочевой культуры. Кочевой образ жизни действительно определил многие особенности национальной культуры, однако он никогда не исчерпывал её содержания. Великая степь была пространством интенсивного культурного обмена, торговли, ремесленного производства, духовных поисков и художественного творчества.

Наряду с кочевыми ставками и зимовками существовали города и поселения, ремесленные центры и торговые узлы, связанные с великими путями Евразии. От древних городищ Южного Казахстана и Жетысу до средневековых центров Оtrarа, Tapaза, Саурана, Сыганака и Туркестана развивалась сложная культура материального производства. Здесь работали гончары, кузнецы, ювелиры, ткачи, кожевники, камнерезы, мастера по дереву и металлу. Их деятельность свидетельствует о высоком уровне технологических знаний и художественного мышления, существовавшего на территории

современного Казахстана задолго до формирования современных представлений о профессиональном искусстве.

Особое место в этом историческом процессе занимает наследие сакских племён. Знаменитый «звериный стиль» является одним из выдающихся художественных явлений древнего искусства Евразии. В образах оленя, барса, архара, коня, хищных птиц и фантастических животных древний мастер не просто воспроизводил окружающий мир. Он преобразовывал натуру в систему знаков, наделяя её символическим, мифологическим и космологическим содержанием.

Пластическая выразительность этих произведений, чувство ритма, динамика силуэта, виртуозность обработки золота и других материалов позволяют рассматривать сакское искусство как важнейшую составляющую художественной истории Великой степи. Позднее эти традиции вступали в сложное взаимодействие с художественными культурами тюркского мира, Центральной Азии и Востока.

Через торговые и культурные связи распространялись технологии, орнаментальные мотивы, художественные формы и способы обработки материалов. Великий Шёлковый путь был не только дорогой товаров. Он был дорогой образов, знаний, технологий и художественных идей.

Именно поэтому история искусства Казахстана должна рассматриваться как история постоянного диалога культур при сохранении собственной художественной идентичности. Одним из наиболее значительных достижений этой культуры стало искусство обработки природных материалов.

Человек Великой степи обладал глубоким знанием свойств окружающей природы и умением превращать её ресурсы в предметы практического и художественного назначения.

Глина становилась керамикой, камень — архитектурным и декоративным материалом, дерево — конструктивной и художественной формой, кожа — одеждой, утварью и элементами конского снаряжения, шерсть — войлоком и текстилем, металл — оружием, предметами быта и ювелирными произведениями.

Особого развития достигла металлургическая культура степи.

Добыча и обработка меди, бронзы, железа, серебра и золота требовали не только физических навыков, но и глубоких технологических знаний. Кузнечное и литейное дело, чеканка, гравировка, тиснение, филигрань, зернь, инкрустация и другие способы обработки металла свидетельствуют о высокой культуре материального производства.

Ювелирное искусство занимает в этом ряду особое место.

Для казахского народа серебро стало одним из важнейших художественных материалов. В руках шебера металл приобретал не только пластическую красоту, но и символическое содержание. Сырға, жүзік, білезік, шолпы, өңіржиек, бойтұмар и другие традиционные украшения являлись частью костюма, социальной и возрастной культуры, свадебной и семейной обрядности.

В них проявлялось особое отношение к форме, ритму, орнаменту и свету.

Сочетание гладкой поверхности металла с рельефом, зернью, филигранью, вставками из камня и эмалью создавало сложный декоративный язык, который и сегодня сохраняет высокую художественную ценность.

Не менее значительным является наследие казахского текстильного и войлочного искусства.

Киіз үй — один из величайших образцов синтеза архитектуры, декоративного искусства и образа жизни. В его конструкции соединены инженерная целесообразность, мобильность, пластическая гармония и глубокая символика. Шаңырақ, уық, кереге — это не просто элементы конструкции. В традиционной культуре они приобрели значение художественных и мировоззренческих символов.

Внутреннее пространство юрты становилось своеобразной художественной средой, на-

полненной сырмаками, текеметами, алашами, баскурами, керамикой, деревянными предметами и ювелирными изделиями.

Особое значение имел орнамент.

Казахский орнамент представляет собой одну из наиболее устойчивых форм национальной художественной памяти. Его развитие насчитывает многие поколения, а его мотивы обнаруживают глубокую связь с природой, животным миром, космологическими представлениями и эстетикой степного пространства. «Қошқармүйіз», «түйемойын», «құсқанаты», «ботамойын», «гүл», «жапырақ» и множество других мотивов образуют сложную систему ритмов, симметрий и пластических связей.

Однако рассматривать орнамент исключительно как декоративный элемент было бы недостаточно. Орнамент — это особая форма мышления. Он способен концентрировать историческую память, передавать представления о гармонии и порядке, соединять человека с природой и обозначать принадлежность к определённой культурной традиции.

Не менее впечатляющим было мастерство обработки волокна и создания красителей. Наодные мастерицы использовали природные свойства растений, коры, корней, листьев, плодов и минеральных веществ, добываясь разнообразия оттенков и устойчивости цвета. Таким образом, знание природы становилось частью художественной технологии.

Это свидетельствует о том, что традиционное ремесло нельзя рассматривать как примитивную форму производства. За каждым изделием стояли накопленные веками знания о материале, технологии, цвете, композиции и функциональности.

В этом заключается одна из главных особенностей народного искусства: в нём никогда не существовало жёсткой границы между утилитарным и эстетическим. Предмет повседневного быта мог одновременно быть произведением искусства.

Седло — становилось пластическим объектом.

Киіз — пространством орнаментальной

композиции.

Украшение — знаком социальной и духовной культуры.

Посуда — носителем декоративного образа.

Одежда — сложной системой цвета, формы, орнамента и символики.

Именно поэтому декоративно-прикладное искусство является не периферией национальной культуры, а одним из её фундаментальных оснований. Сегодня, обращаясь к этому наследию, мы должны понимать, что речь идёт не о простом возвращении к прошлому. Подлинная культурная преемственность предполагает творческое осмысление традиции.

Современный художник и дизайнер не должен превращать национальный орнамент в поверхностный декоративный знак. Его задача значительно глубже — понять структуру традиционного мышления, пластику формы, символику цвета, ритмическую организацию орнамента и перевести этот художественный опыт на современный визуальный язык.

Именно здесь возникает пространство этнодизайна. Этнодизайн способен стать одной из важнейших форм современного национального художественного сознания. Он соединяет историческую память и инновацию, ремесленную технологию и промышленное производство, традиционный материал и новые технологии, локальную идентичность и международный художественный контекст.

В этом процессе особенно важна роль профессионального искусства и художественного образования.

Академия художеств Республики Казахстан рассматривает народное искусство не как музейный архив, а как живой источник творческого развития.

Взаимодействие академической школы, искусствования, традиционного ремесла, дизайна и современных художественных практик способно сформировать новое понимание национальной культуры — целостное, глубокое и открытое миру.

Перед нами стоит задача не только сохранить произведения прошлого, но и сохранить способ художественного мышления, благодаря которому эти произведения были созданы.

Это принципиально важно. Потому что культура исчезает не тогда, когда разрушается отдельный предмет. Она начинает исчезать тогда, когда новое поколение перестаёт понимать язык, на котором этот предмет был создан.

Поэтому сохранение традиции должно включать научное исследование, музейную работу, реставрацию, профессиональное образование, поддержку мастеров, развитие современных школ ремесла и создание условий для передачи мастерства от поколения к поколению.

Особую роль в этом процессе играет документирование и систематизация национального художественного наследия. Каждая техника, каждый орнаментальный мотив, каждый региональный вариант ремесла являются частью огромного культурного архива народа.

Именно поэтому подобные издания имеют особое значение. Книга, посвящённая современному этнодизайну и традиционному ремеслу Казахстана, становится не просто каталогом произведений. Она превращается в визуальный и научный документ эпохи, фиксирующий состояние национального искусства в момент его нового культурного осмысления.

Сегодня Казахстан находится в пространстве интенсивного культурного взаимодействия. Наше искусство всё чаще становится частью международного художественного диалога. И в этом диалоге особенно важно обладать собственным голосом.

Национальная идентичность в искусстве — это не изоляция от мира. Напротив, это способность вступать в диалог с мировой культурой, сохраняя собственную художественную интонацию.

В этом смысле наследие Великой степи обладает огромным современным потенциалом. Его пластический язык может быть востребован в архитектуре, предметном дизайне, моде, ювелирном искусстве, сценографии, графике, цифровой культуре, музейном деле и современной художественной практике.

Но главное — он способен стать источником духовного содержания. Потому что национальная культура — это не набор внешних признаков.

Это память.

Это образ мышления.

Это система ценностей.

Это отношение человека к природе, семье, пространству, труду и красоте.

Именно поэтому мы должны смотреть на наследие казахского народа не только глазами хранителей прошлого, но и глазами создателей будущего.

От древнего мастера, высекавшего орнамент на камне, от гончара, создававшего форму из глины, от ювелира, превращавшего серебро в произведение искусства, от женщины, создававшей сырмак или текемет, от кузнеца, работавшего с огнём и металлом, — к современному художнику, дизайнеру и мастеру проходит единая линия художественного наследования.

Эта линия и есть культурная преемственность. Сохраняя её, мы сохраняем связь времён.

Развивая её, мы создаём современный художественный образ Казахстана.

Убеждён, что настоящее издание станет важным вкладом в это большое дело. Оно обращено одновременно к истории и будущему, к мастерам и исследователям, к художникам и дизайнерам, к молодому поколению, которому предстоит продолжить начатый тысячелетия назад разговор человека с материалом, формой и красотой.

Великая степь оставила нам не только пространство — она оставила нам художественный язык. Наша задача — сохранить его, понять и сделать частью культуры будущего.

С уважением,

*Художник Аканаяев Амандос Атибекович
Президент Академии художеств Республики
Казахстан*

THE GREAT STEPPE, THE HERITAGE OF KAZAKHSTAN

The Great Steppe is not only a geographical area stretching from Altai to Kasia, from the southern oases to the northern borders of Eurasia.

This is a huge historical and cultural territory where civilizations have been forming for thousands of years, peoples have interacted, artistic traditions have been born and a special type of human worldview has developed.

Speaking about the artistic heritage of Kazakhstan today, it is necessary to abandon the one-sided view of our history as exclusively the history of nomadic culture. The nomadic lifestyle has indeed defined many features of national culture, but it has never exhausted its content. The Great Steppe was a space of intense cultural exchange, trade, handicraft production, spiritual search and artistic creation.

Along with nomadic camps and wintering grounds, there were towns and settlements, craft

centers, and trade hubs connected to the great Eurasian routes. A complex culture of material production developed from the ancient settlements of South Kazakhstan and Zhetysu to the medieval centers of Otrar, Taraz, Sauran, Syganak and Turkestan. Potters, blacksmiths, jewelers, weavers, tanners, stone carvers, wood and metal craftsmen worked here. Their activity testifies to the high level of technological knowledge and artistic thinking that existed in the territory.

modern Kazakhstan long before the formation of modern ideas about professional art.

The heritage of the Saka tribes occupies a special place in this historical process.

The famous «animal style» is one of the outstanding artistic phenomena of the ancient art of Eurasia. In the images of deer, leopard, argali, horse, birds of prey and fantastic animals, the ancient

master did not just reproduce the surrounding world. He transformed nature into a system of signs, endowing it with symbolic, mythological and cosmological content.

The plastic expressiveness of these works, the sense of rhythm, the dynamics of the silhouette, the virtuosity of the processing of gold and other materials allow us to consider Saka art as the most important component of the artistic history of the Great Steppe.

Later, these traditions entered into a complex interaction with the artistic cultures of the Turkic world, entral Asia and the East.

Technologies, ornamental motifs, art forms, and methods of processing materials spread through trade and cultural ties. The Great Silk Road was not only a road of goods. He was the darling of images, knowledge, technology, and artistic ideas.

That is why the history of art in Kazakhstan should be considered as a history of constant dialogue between cultures while preserving their own artistic identity.

One of the most significant achievements of this culture was the art of processing natural materials.

The man of the Great Steppe possessed a deep knowledge of the properties of the surrounding nature and the ability to transform its resources into objects of practical and artistic use.

Clay became ceramics, stone became an architectural and decorative material, wood became a constructive and artistic form, leather became clothing, utensils and elements of horse equipment, wool became felt and textiles, metal became weapons, household items and jewelry.

The metallurgical culture of the steppe has achieved a special development.

Mining and processing of copper, bronze, iron, silver and gold required not only physical skills, but also deep technological knowledge. Blacksmithing and foundry, coinage, engraving, embossing, filigree, grain, inlay

and other metalworking methods indicate a high culture of material production. Jewelry occupies a special place in this series.

For the Kazakh people, silver has become one of the most important artistic materials. In Scheber's hands, metal acquired not only plastic beauty, but

also symbolic content. Syrga, zhuzik, bilezik, sholpi, onirzhiiek, boitumar and other traditional decorations were part of the costume, social and age culture, wedding and family rituals.

They showed a special attitude to form, rhythm, ornament and light.

The combination of the smooth metal surface with relief, grain, filigree, stone inserts and enamel created a complex decorative language that still retains a high artistic value.

No less significant is the legacy of Kazakh textile and felt art.

Kiiz uy is one of the greatest examples of the synthesis of architecture, decorative art and lifestyle. Its design combines engineering expediency, mobility, plastic harmony and deep symbolism. Shanyrak, uyk, kerege are not just elements

constructions. In traditional culture, they have acquired the meaning of artistic and ideological symbols.

The interior of the yurt became a kind of artistic environment filled with syrmaks, tekemetas, alashas, baskurs, ceramics, wooden objects and jewelry.

The ornament was of particular importance.

Kazakh ornament is one of the most stable forms of national artistic memory. His development spans many generations, and his motives reveal a deep connection with nature, the animal world, cosmological concepts and aesthetics of the steppe space.

«Koshkarmuyiz», «tuyemoyn», «kuskanaty», «botamoyn», «gul», «japyrak» and many other motifs form a complex system of rhythms, symmetries and plastic connections.

However, it would not be enough to consider an ornament solely as a decorative element. Ornament is a special form of thinking. It is able to concentrate historical memory, convey ideas about harmony and order, connect a person with nature and designate belonging to a certain cultural tradition.

Equally impressive was the mastery of fiber processing and the creation of dyes. At the same time, the craftsmen used the natural properties of plants, bark, roots, leaves, fruits and minerals, achieving a variety of shades and color stability. Thus, knowledge of nature became a part of artistic technology.

This indicates that traditional handicrafts cannot be considered as a primitive form of production. Each product was based on centuries of accumulated knowledge about the material, technology, color, composition and functionality.

This is one of the main features of folk art: there has never been a hard line between the utilitarian and the aesthetic.

An object of everyday life could simultaneously be a work of art.

The saddle became a plastic object.

Kiyiz is the space of an ornamental composition.

The decoration is a sign of social and spiritual culture.

Tableware is a carrier of a decorative image.

Clothing is a complex system of colors, shapes, ornaments, and symbols.

That is why decorative and applied art is not a peripheral part of national culture, but one of its fundamental foundations.

Today, addressing this legacy, we must understand that it is not about a simple return to the past. Genuine cultural continuity presupposes a creative understanding of tradition.

A modern artist and designer should not turn a national ornament into a superficial decorative sign. His task is much deeper — to understand the structure of traditional thinking, the plasticity of form, the symbolism of color, the rhythmic organization of ornament and translate this artistic experience in a modern visual language.

This is where the space of ethnodesign arises.

Ethnodesign can become one of the most important forms of modern national artistic consciousness. It connects historical memory and innovation, craft technology and industrial production, traditional materials and new technologies, local

identity and international artistic context.

The role of professional art and art education is particularly important in this process.

The Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan considers folk art not as a museum archive, but as a living source of creative development.

The interaction of academic schools, art history, traditional crafts, design and modern art practices

can form a new understanding of national culture — holistic, deep and open to the world.

Our task is not only to preserve the works of the past, but also to preserve the way of artistic thinking through which these works were created.

This is fundamentally important. Because culture does not disappear when an individual object is destroyed. It begins to disappear when a new generation ceases to understand the language in which this subject was created.

Therefore, the preservation of tradition should include scientific research, museum work, restoration, vocational education, support for craftsmen, the development of modern craft schools and the creation of conditions for the transfer of skills from generation to generation.

Documenting and systematizing the national artistic heritage plays a special role in this process. Every technique, every ornamental motif, and every regional craft variant are part of the nation's vast cultural archive.

That is why such publications are of particular importance. The book dedicated to modern ethnodesign and traditional craft of Kazakhstan is becoming more than just a catalog of works. It turns into a visual and scientific document of the epoch, documenting the state of national art at the moment of its new cultural understanding.

Today, Kazakhstan is in a space of intensive cultural interaction. Our art is increasingly becoming a part of the international artistic dialogue. And in this dialogue it is especially important to have your own voice.

National identity in art is not isolation from the world. On the contrary, it is the ability to enter into a dialogue with world culture while maintaining one's own artistic intonation.

In this sense, the heritage of the Great Steppe has a huge modern potential.

*Artist Akanaev Amandos Atibekovich
President of the Academy of Arts of the Republic of
Kazakhstan*



《哈萨克斯坦民族设计——世界手工艺理事会国家专著》

序言（祝辞）

Лю Вэнбин

步入全球化与数字创意经济快速发展的时代，守护民族艺术根脉，激活传统手工艺活力，发展当代民族设计，业已成为树立国家文化主体意识、提升文化软实力、推动创意产业迭代升级的重要路径。传统不是束之高阁的历史遗物，而是滋养当代创新的不竭源泉；民族设计亦不是对古老样式的简单模仿复制，而是传统美学面向当代生活、现代产业与国际视野的创造性转化与创新性发展。

哈萨克斯坦民族设计师协会主持编纂的这部国家级专著，立足于本土艺术现场，系统梳理哈萨克斯坦民族艺术发展脉络，总结传统手工艺传承现状，呈现当代民族设计的创新实践，荟萃本国艺术家、设计师与民间匠人的创作实绩与研究思考。本书既是对哈萨克斯坦民族文化身份的郑重守护，完成草原艺术文脉的集大成梳理，亦是面向世界手工艺理事会国际学术体系，交出一份兼具专业水准、本土特质与时代品格的哈萨克斯坦文化答卷。

我深耕中哈艺术教育 with 跨文化艺术交流三十二载，深切体会到中哈两国睦邻相依、文脉相通，审美志趣彼此呼应，人文民心深度交融。两国同为古丝绸之路文明的重要承载者，在民间工艺、民族造型艺术、装饰美学、创意设计诸多领域，拥有天然的文化亲缘，具备扎实的合作基础与广阔的共赢空间。

传统手工艺是赋能民生发展的特色文化产业，民族设计更是驱动现代创意经济的重

要力量。立足新时代，两国更当守传承以固根脉，谋创新以赋生机，促合作以求共进，持续推进传统技艺活态传承、民族美学现代转译、文创产业对外开放，让古老的草原手工艺融入当下日常生活，让独具特色的民族艺术走向更广阔的国际舞台。

我深信，这部专著的出版，既是哈萨克斯坦民族设计领域一次重要的学术梳理与成果集结，也将成为中哈乃至中亚区域文化对话、艺术互鉴、创意协同发展的全新起点。未来，我们将继续依托高校平台、学科科研资源与产教融合机制，持续拓展中哈艺术教育、民族设计、传统手工艺保

护、文创产业领域的全方位务实合作，携手培育复合型艺术创新人才，合力产出高质量文化成果，共建丝路艺术共同体。

愿草原文脉绵延不绝，匠人匠心薪火永续！祝愿哈萨克斯坦民族设计事业繁荣兴盛，祝愿中哈文化艺术交流行稳致远！

刘文斌

浙江理工大学、阿拜国立师范大学双聘教授

博士生导师、学科带头人

«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҰЛТТЫҚ ДИЗАЙНЫ-ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР КЕҢЕСІНІҢ ҰЛТТЫҚ МОНОГРАФИЯСЫ» ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖИНАҒЫНА АЛҒЫСӨЗ (ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗІ)

Қазақстанның ұлттық дизайнерлері қауымдастығы жасаған «Қазақстанның Ұлттық дизайны – Дүниежүзілік қолөнер кеңесінің Ұлттық монографиясы» монографиясының жарыққа шығуы туралы қуанышпен білемін. Бұл монография Қазақстанның баға жетпес ұлттық мәдени мұрасын жүйелі түрде жинақтайды, дала өркениетінің мәдени тамырларын сақтайды және ұлттық өнер рухын мұра етеді. Кітап шығарумен шын жүректен құттықтаймын және ең жақсы тілектерімді білдіремін!

Мәдениет пен өнер-ұлттың мәңгілік дамуының рухани қайнар көзі, ал дәстүрлі қолөнер мен ұлттық дизайн – елдің тірі және жылы Мәдени символы. Қазақстан Орталық Азияның орталығында орналасқан, оның көшпелі өркениетінің мыңжылдық тарихы бар, халық өнерінің

терең мұрасы бар, ал халық қолөнері ұрпақтан-ұрпаққа беріліп келеді. Кең даладағы шаруашылық және өмір салты Қазақ халқының бірегей эстетикалық парадигмасын қалыптастырды. Ғасырлар бойғы көшпелі өмір салты барысында қазақ тайпалары ұлттық ою – өрнектер мен сәндік эстетиканың бірегей жүйесін құра отырып, әртүрлі қолөнер бұйымдарында-киізден жасалған бұйымдарда, кестелеуде, металл соғуда, ағаш ою мен зергерлік өнерде табиғатты, тайпалық нанымдар мен өмірлік мұраттарды байқауды қамтыды. Киіз үй элементтері мен тоқылған кілемдерден бастап киімге, аксессуарларға және тұрмыстық заттарға дейін дала шеберлері табиғат, таулар, өзендер, құстар мен жануарлардың бейнелерін көшпелі өмірдің практикалық қажеттіліктерін қанағаттандырып қана қоймай, халықтың ұжымдық жады мен

рухани ұмтылыстарын орындайтын көркемдік символдарға айналдырды. Дәл осы бай халықтық көркемдік дәстүр Қазақстанның заманауи ұлттық дизайнын нәрлендірді, дәстүрлі дала өнерінің заманауи дизайн тіліне айналуына ықпал етті және Орталық Азия мен бүкіл әлемнің мәдени қазынасын байытты.

Жаһандану және цифрлық креативті экономиканың қарқынды дамуы дәуірінде ұлттық өнердің тамырын сақтау, дәстүрлі қолөнерді жандандыру және заманауи ұлттық дизайнды дамыту ұлттық мәдени бірегейлікті қалыптастырудың, мәдени жұмсақ күшті арттырудың және креативті индустрияны жаңғыртудың маңызды жолына айналды. Дәстүрлер ұмытылған тарихи жәдігерлер емес, заманауи инновациялардың сарқылмас көзі болып табылады. Ұлттық дизайн-бұл ежелгі формаларды көшіру ғана емес, қазіргі өмірде, индустрияда және халықаралық кеңістікте дәстүрлі эстетиканың шығармашылық трансформациясы мен инновациялық дамуы.

Қазақстанның ұлттық дизайнерлер қауымдастығының басшылығымен жасалған бұл ұлттық монография жергілікті көркемдік тәжірибеге негізделген, Қазақстанның ұлттық өнерінің даму кезеңдерін жүйелейді, дәстүрлі қолөнердің сақталу жағдайын жинақтайды және қазақстандық суретшілердің, дизайнерлер мен халық шеберлерінің шығармашылық жетістіктері мен ғылыми зерттеулерін біріктіре отырып, заманауи ұлттық дизайнның инновациялық тәжірибесін көрсетеді. Кітап Қазақстанның ұлттық мәдени бірегейлігін сақтауға маңызды үлес болып табылады, дала өнерінің мұрасын жинақтайды және Дүниежүзілік қолөнер Кеңесінің Халықаралық академиялық

жүйесі үшін Қазақстанның жоғары кәсіби, өзіндік және заманауи мәдени есебін ұсынады.

Қытай мен Қазақстан арасындағы көркемдік білім беру және мәдениетаралық алмасу саласындағы отыз екі жыл ішінде мен екі елдің біртұтас мәдени дәстүрі, ұқсас эстетикалық талғамы және тығыз гуманитарлық байланысы бар мейірімді көршілер екенін терең түсіндім. Екі мемлекет те Ұлы Жібек жолының ежелгі өркениетінің маңызды тасымалдаушылары болып табылады, табиғи мәдени жақындыққа, ынтымақтастықтың берік негізіне және халық қолөнері, ұлттық пластикалық өнер, сәндік эстетика және шығармашылық дизайн саласындағы өзара тиімді серіктестіктің кең перспективаларына ие.

Дәстүрлі қолөнер – бұл халықтың әл-ауқатын арттыратын бірегей мәдени сала, ал ұлттық дизайн-қазіргі креативті экономиканың маңызды қозғаушысы. Жаңа дәуірде екі ел мәдени тамырларды нығайту, өнерді жандандыру үшін инновацияларды дамыту және бірлескен прогресс үшін ынтымақтастықты кеңейту дәстүрлерін сақтауы керек. Ежелгі дала қолөнері күнделікті өмірге еніп, ерекше ұлттық өнер халықаралық аренада лайықты орын алуы үшін дәстүрлі технологиялардың тірі мұрасын, ұлттық эстетиканың заманауи интерпретациясын және шығармашылық индустрияның ашықтығын үздіксіз ілгерілету қажет.

Осы монографияны басып шығару Қазақстанның ұлттық дизайны саласындағы жетістіктерді маңызды академиялық жалпылау және таныстыру болып табылатынына, сондай-ақ Қытай, Қазақстан және бүкіл Орталық Азия арасындағы мәдени

диалог, көркемдік өзара байыту және бірлескен креативті даму үшін жаңа бастама болатынына сенімдімін. Келешекте біз жоғары оқу орындарының әлеуетін, пәндердің ғылыми ресурстарын және көркемдік білім беру, ұлттық дизайн, дәстүрлі қолөнер мен креативті индустрияны сақтау саласындағы жан-жақты практикалық ынтымақтастықты кеңейту үшін өндіріс пен білім беруді интеграциялау тетігін белсенді пайдаланатын боламыз, әмбебап инновациялық көркем мамандарды бірлесіп тәрбиелейтін боламыз, жоғары сапалы мәдени өнімдер жасап, Ұлы Жібек жолының көркемдік қоғамдастығын қалыптастыратын боламыз.

Дәрежелі мәдени дәстүр өмір сүріп, дами берсін, қолөнершілердің шеберлігі мен адалдығы ұрпақтан-ұрпаққа берілсін! Қазақстанның ұлттық дизайнына өркендеу және Қытай мен Қазақстан арасындағы мәдени-көркемдік алмасудың ұзақ мерзімді тұрақты дамуын тілеймін!

Лю Вэнбин

Чжэцзян ғылым және технологиялар университетінің және Абай атындағы ұлттық педагогикалық университетінің профессоры

Докторант-тәлімгер, ғылыми бағыттың басшысы



THE BALANCE OF COLORS AND THE ACCURACY OF PATTERNS IS A
SPECIAL SKILL THAT IS REFLECTED IN THE FINISHED WORK



ideas carried within their work. Objects that might initially appear simple or purely decorative could contain associations with family, protection, identity, place and memory. Every conversation revealed another layer and deepened my understanding of the culture embodied in their work.

As someone encountering these traditions from the outside, I would not claim to understand every meaning they hold. What I have learned is the importance of asking, listening and remaining curious. The story behind a design matters. So does the identity of the person who made it. Appreciation becomes more meaningful when accompanied by respect for authorship, cultural context and the knowledge from which the work emerged.

When I first began exploring Kazakhstan, I encountered its creative traditions from the outside looking in. I was immediately drawn to their beauty: the balance of colours, the precision of the patterns and the extraordinary skill visible in the finished work. Yet the more time I spent with Kazakhstan's artists and artisans, the more I understood how little can be learned by looking at the surface alone. I had seen some of this imagery and design before, but lacked the context to understand fully what I was seeing.

The artisans I met welcomed me with remarkable warmth and generosity. They patiently explained their materials, techniques and creative processes, but also the stories and

These encounters have renewed my own imagination as a creator. They have encouraged me to notice detail more carefully, to value the time contained within handmade objects and to remember that inspiration does not always arrive as a sudden flash. Sometimes it begins by looking again—more slowly and with greater attention.

For designers, artists and makers beyond Kazakhstan, this creative heritage offers an extraordinary source of discovery. Its approaches to colour, form, material and symbolism can open doors within the imagination and help restore a creative spark that may have seemed out of reach. By exploring the stories, values

and ways of seeing held within these traditions, we move beyond admiration and enter a process of learning—one that can illuminate unfamiliar perspectives and lead us towards creative paths we may not otherwise have discovered.

Heritage remains alive because people continue to make, teach, reinterpret and share it. Each generation enters into a relationship with what came before: preserving valuable knowledge whilst discovering new possibilities within it.

This belief is central to the work of Atlas & Nation and to our purpose: to travel, learn and create. Meaningful cultural exchange begins not with the assumption that we already understand, but with the willingness to listen and learn. Travel can bring us into contact with unfamiliar creative worlds, but its real value lies in allowing those encounters to change how we see the world—and ourselves.

Our world is increasingly shaped by algorithms designed to anticipate our interests, presenting information on an endless conveyor belt. I invite you to step away from that digital current for a moment. Sit quietly, hold this book in your hands and give its pages your full attention. Read slowly, look closely and remain

open to discovery. Let this be an opportunity to contemplate unfamiliar ideas, learn from what has been carried forward and consider how it might illuminate the present.

I hope this book encourages readers to approach the creative heritage of Kazakhstan with open, inquiring minds and a spirit of enthusiasm. For those seeking fresh perspectives or creative renewal, may its pages ignite a spark, open new doors in the imagination and inspire work of their own.

As Abai Qunanbaiuly wrote in **The Book of Words**, Word Twenty-Five:

“Knowledge of a foreign language and culture makes a person equal to these people; he feels free.”

Learning from others does not require us to lose our identity. At its best, cultural exchange illuminates our own path—enabling us to walk beside one another with greater understanding while discovering new ideas within ourselves.

*Kristoffer Bübeck
Founder and Creative Director
Atlas & Nation*



ТҮСТЕРДІҢ ТЕПЕ-ТЕНДІГІ ЖӘНЕ ӨРНЕКТЕРДІҢ ДӘЛДІГІ ДАЙЫН ЖҰМЫСТА КӨРІНЕТІН ЕРЕКШЕ ШЕБЕРЛІК

Мен Қазақстанды алғаш зерттей бастағанда, оның шығармашылық дәстүрлерін сырттан қарап отырып кездестірдім. Мені бірден олардың сұлулығы қызықтырды: түстердің тепе-теңдігі, өрнектердің дәлдігі және дайын жұмыста көрінетін ерекше шеберлік. Дегенмен, Мен Қазақстандық суретшілермен және қолөнершілермен көбірек уақыт өткізген сайын, жер бетіне жалғыз қарау арқылы қаншалықты аз нәрсені үйренуге болатынын түсіндім. Мен бұл суреттер мен дизайнердың кейбірін бұрын да көргенмін, бірақ көргенімді толық түсіну үшін контекст жетіспеді.

Мен кездестірген қолөнершілер мені керемет жылулық пен жомарттықпен қарсы алды. Олар шыдамдылықпен өз материалдарын, техникасы мен шығармашылық процестерін, сонымен қатар өз жұмысында жүзеге асырылатын оқиғалар мен идеяларды түсіндірді. Бастапқыда қарапайым немесе таза сәндік болып көрінуі мүмкін нысандарда отбасымен, қорғанысымен, жеке басымен, орнымен және жадымен байланыстар болуы мүмкін. Әрбір әңгіме басқа деңгейді ашып, олардың шығармашылығында бейнеленген мәдениет туралы түсінігімді тереңдете түсті.

Осы дәстүрлерге сырттан қарайтын адам ретінде мен олардың барлық мағыналарын түсінемін деп айтпас едім. Менің



білгенім-сұраудың, тыңдаудың және қызығушылық танытудың маңыздылығы. Дизайндың артындағы оқиға маңызды. Оны жасаған адамның жеке басы да солай. Авторлықты, мәдени контекстті және шығарма пайда болған білімді құрметтеумен бірге бағалау маңыздырақ болады.

Бұл кездесулер менің жаратушы ретіндегі қиялымды жаңартты. Олар мені егжей-тегжейлерді мұқият байқауға, қолдан жасалған заттардың ішіндегі уақытты бағалауға және шабыт әрқашан кенеттен пайда бола бермейтінін есте сақтауға шақырды. Кейде бұл қайтадан қараудан басталады-баяу және мұқият.

Қазақстаннан тыс дизайнерлер, сурет-

шілер және жасаушылар үшін бұл шығармашылық мұра ерекше жаңалық көзі болып табылады. Оның түске, пішінге, материалға және символизмге деген көзқарастары қиялдағы есіктерді ашып, қол жетімсіз болып көрінген шығармашылық ұшқынды қалпына келтіруге көмектеседі. Осы дәстүрлерде сақталған оқиғаларды, құндылықтарды және көзқарастарды зерттей отырып, біз таңданудан асып, бейтаныс көзқарастарды жарықтандыратын және бізді басқаша ашпаған шығармашылық жолдарға апаратын оқу процесіне кіреміз.

Мұра тірі қалады, өйткені адамдар оны жасауды, үйретуді, қайта түсіндіруді және бөлісуді жалғастыруда. Әрбір ұрпақ бұрынғылармен қарым-қатынасқа түседі: құнды білімді сақтай отырып, оның ішінде жаңа мүмкіндіктерді ашады.

Бұл сенім Atlas & Nation жұмысында және біздің мақсатымызда үйрену және жасау басты орын алады. Мағыналы мәдени алмасу біз бұрыннан түсінеміз деген болжамнан емес, тыңдауға және үйренуге дайын болудан басталады. Саяхат бізді бейтаныс шығармашылық әлемдермен байланыстыруы мүмкін, бірақ оның нақты құндылығы—бұл кездесулердің әлемге және өзімізге деген көзқарасымызды өзгертуіне мүмкіндік беру.

Біздің әлеміміз шексіз конвейер лента-сы туралы ақпаратты ұсына отырып, біздің мүдделерімізді болжауға арналған алгоритмдер арқылы барған сайын қалыптасуда. Мен сізді осы цифрлық токтан бір сәтке алыстауға шақырамын. Тыныш отырыңыз,

осы кітапты қолыңызға ұстаңыз және оның беттеріне бар назарыңызды аударыңыз. Баяу оқыңыз, мұқият қараңыз және ашуға ынтық болыңыз. Бұл бейтаныс идеялар туралы ойлануға, алға жылжытылған нәрселерден сабақ алуға және оның қазіргі уақытты қалай жарықтандыратыны туралы ойлануға мүмкіндік берсін.

Бұл кітап оқырмандарды Қазақстанның шығармашылық мұрасына ашық, ізденімпаздықпен және ынта-жігермен қарауға шақырады деп сенемін. Жаңа перспективаларды немесе шығармашылық жаңаруды іздейтіндер үшін оның беттері ұшқын тудырып, қиялға жаңа есіктер ашып, өз жұмыстарына шабыт берсін.

Абай Құнанбайұлының «Қара сөздер кітабында» жазғанындай, Жиырма Бесінші сөз:

«Шет тілі мен мәдениетін білу адамды осы адамдармен тенестіреді; ол өзін еркін сезінеді.»

Басқалардан үйрену біздің жеке басымызды жоғалтуды талап етпейді. Ең жақсы жағдайда, мәдени алмасу өз жолымызды жарықтандырады, бұл бізге бір-біріміздің жанымызда үлкен түсіністікпен жүруге және өз ішімізде жаңа идеяларды ашуға мүмкіндік береді.

*Атлас және Ұлт
Құрылтайшы және Креативті
Директор
Кристоффер Бюбек*





ЭТНОДИЗАЙН - ЖАҢАНДЫҚ БРЕНДТІ ДАМУДАҒЫ НЕГІЗГІ САЛА

Ж.С.Рыскелдин

Этнодизайн - еліміздің ерекшелігін танытатын өнер. Дизайнерлік қызмет бұрыннан белгілі болғанымен, этнодизайнерлік шығармашылық саласындағы академиялық зерттеулер жақында ғана басталды. Соңғы мыңжылдықтағы экономикалық, саяси - мәдени өзгерістер этнодизайнды жаңаша түсінуге алып келді. Этнодизайн түсінігі көп жағдайларда ұлттық колөнер және дизайн ұғымдарымен байланысты.

Бүгінгі күнгі этнодизайн өзінің шығармашылық бастауын дизайннан алған. Соңғы жылдары өнер мен кәсіпкерлік саласында этнодизайн және ұлттық дизайн ұғымдары өте маңызды бола түсуде. Жаңа бұйымның кеңістік үш өлшемді форма көрінісі компьютерлік техника арқылы беріліп, оның бөлшектерінің сызбасы мен құрастыру сызбалары орындалады. Түстік шешімдері шығарылады, безендіру талаптары көрсетіледі, өлшемдік көрсеткіштері анықталады.

Этнодизайнерлік қызмет - кәсіпкерлікпен тығыз байланысты. Тұтынушылардың сұранысы мен эстетикалық талғамы үнемі даму үстінде болғандықтан, этно дизайнерлер қызметі үнемі форма құрау, түстік шешім табу, эргономика бағытындағы ізденісті қажет етеді.

Этнодизайнерлік шығармашылықтағы жаңадан дамып келе жатқан саланың бірі - киіз өңдеу технологиясы. Қазіргі кезде жүнді даярлау, киіз

басу, ою - өрнектерді киіз бетіне түсіру технологиясы немесе киіздің қалыңдық өлшемдерін әр түрлі етіп даярлау технологиясымен қатар киізден шапан, бас киім, қамзол, көйлек, жеңсіз шапан, кәжекей т.б. киімдер даярлау технологиясы даму үстінде. Қазіргі кезде жүнді жуу, киіз басу, инемен шаншу, түйреу, жұмыстарын орындайтын техникалар өмірге келуде. Сонымен қатар зергерлік өнер саласында жасалған этнодизайнерлік бұйымдар қатарына білезік, сырға, сақина, қапсырма, әшекейлері жасалуда. Дәнекерлеу, кесу, тегістеу, жылтырату технологиясы кең түрде қолданылуда.

Этнодизайндағы жаңа технологияның бір саласы - ағаш өңдеу мен оны безендіру саласында қолданылуы. Жаңа этнодизайнерлік жоба жасау. оны материалмен орындау үдерісі кесу, ою, безендіру, бедерлеу, түс беру, жылтырату әдістері жаңа технология мен техниканы қолдану арқылы орындалуда. Этнодизайн бұйымдарын еліміздегі және шет елдердегі ұлттық мұражайлардан, көркем өнер галерияларынан, шеберханалардан, жеке коллекциянерлер қорларынан көруге болады. Этнодизайн өнерінің қарқынды дамуы еліміздегі ішкі және сыртқы туризмнің дамуымен тығыз байланысты. Туристердің қолөнер бұйымдарына деген сұранысының артуы этнодизайн өнерінің қарқындап дамуына алып келеді. Дизайн өнеріне деген сұраныстың көтерілуімен оған толық жауап беретін қолөнершілер еңбегінің жеткізілімсіздігі дизайн саласында инновациялық технологияның дамуына жол ашты. Көркем бұйым жасау үрдісінде көп данамен бұйым шығару жаңа техниканы қолдану қарқынды дами түсті. Бұл жағдай өз кезегінде этнодизайнның қалыптасып дамып, одан әрі жетілуіне оң ықпал етеді.

Киім үлгілерінің де этнодизайнның дамуына ықпалы өте зор. Бұл процесс дәстүрлі мәде-

ниетті заманауи сәнмен ұштастырып, ұлттық құндылықтарды жаңаша қырынан танытуға мүмкіндік береді. Ұлттық киім – мәдени кодтың бір бөлігі. Ою-өрнектерінде халықтың тарихы, дүниетанымы мен құндылықтары жатыр. Камзол, шапан немесе ұлттық нақыштағы көйлек киген адам өз болмысын айқындайды.

Ұлттық кодты сақтау: Этнодизайн киім үлгілері арқылы халықтың тарихын, дүниетанымын және өнер ерекшеліктерін (өрнектер, түстер, пішіндер) заманауи киімдерде қолдануға мүмкіндік береді.

Дәстүр мен заманауилықты ұштастыру: Дизайнерлер ұлттық киім элементтерін (мысалы, шапан, камзол, кесте) күнделікті қолданысқа ыңғайлы, функционалды заманауи үлгілерге бейімдейді.

Материалдар мен технологиялар: Этнодизайнды дамытуда табиғи материалдарды (киіз, тері, мақта, жібек) қолдану және қолөнер (кестелеу, бисермен көркемдеу) әдістерін заманауи конструкциялаумен ұштастыру маңызды рөл атқарады.

Имидждік маңызы: Ұлттық нақыштағы киім үлгілері Қазақстанның мәдени имиджін қалыптастыруға және ұлттық брендтерді дамытуға ықпал етеді.

Танымдық және эстетикалық функция: Этнодизайн адамдарға, әсіресе жастарға, өз халқының мәдени мұрасын жаңа, қызықты формада танытады.

Қазіргі дизайнерлер өндіріс талаптары мен тұтынушылардың сұранысын ескере отырып, этнодизайнды күнделікті өмірдің ажырамас бөлігіне айналдыруда.

Қазақстандық этнодизайнның болашағы өте зор және ол қарқынды дамып келе жатқан салалардың бірі. Көшпелі мәдениеттің бай мұрасын, киіз үйдің құрылымын, ат әбзелдерінің эстетикасын және дала өркениетінің философиясын заманауи трендтермен ұштастыру этнодизайнның негізгі бағыты болып табылады.

Этнодизайнның болашағына қатысты негізгі трендтер мен болжамдар:

Ұлттық код пен заманауилықты ұштастыру: Дизайнерлер ұлттық нақышты (өрнектер, ою-өрнек) заманауи минимализммен, функционалдылықпен біріктіріп, күнделікті өмірге ыңғайлы бұйымдар мен киімдер жасауда.

Этнодизайнның жоғары әлеуеті: Қазақстандық этнодизайнерлердің кәсіби шеберлігі өсуде, бұл олардың бұйымдарының сән индустриясы мен интерьер дизайнның жоғары бағалануына әкеледі.

Тарихи-мәдени мұраны қайта жаңғырту: Этнодизайн тек сән емес, ол көшпелілер мәдениетінің философиясын, эстетикасын және бай мұрасын сақтап, жаңа формада дәріптеу құралы ретінде дамиды.

Білім берудегі даму: Этнодизайн теориясы мен тарихы дизайн құзыреттілігін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады, бұл саланы ғылыми тұрғыдан дамытуға мүмкіндік береді.

Қорытындылай келе, қазақстандық этнодизайн — ұлттық бірегейлікті сақтай отырып, әлемдік дизайн трендтеріне сай келетін, болашағы жарқын шығармашылық сала.

*Рыскелдин Жақсылық Саламатұлы,
педагог, ұлттық қолданбалы қолөнері шебері.*



ETHNODESIGN - OUR NATIONAL HERITAGE

Ethnodesign is an art that reflects the identity of our country. Although design activities have been known for a long time, academic research in the field of ethnodesign creativity has only recently begun. Economic, political and cultural changes of the last millennium have led to a new understanding of ethnodesign. The concept of ethnodesign in most cases is associated with the concepts of national crafts and design.

Ethnodesign today has its creative origins in design. In recent years, the concepts of ethnodesign and National Design have become very important in the field of art and entrepreneurship.

The spatial three-dimensional form of the new product is given by the Computer Technique, the drawing of its parts and assembly drawings are performed. Color solutions are produced, decoration requirements are specified, and dimensional indicators are determined.

Ethnodesigner activity is closely related to entrepreneurship. Due to the constant development of consumer demand and aesthetic taste, the activities of ethno designers require constant search for forms, color solutions, ergonomics.

One of the most developing areas of ethnodesigner creativity is felt processing technology. Currently, along with the technology of making wool, felting, drawing ornaments on felt surfaces or making different sizes of felt thickness, the technology of manufacturing felt robes, hats, camisoles, dresses, sleeveless robes, jackets, etc. is being developed. Currently, the techniques of washing wool, felting, needle punching, pinning, performing their work are coming to life. In addition, among the ethnodesign products made in the field of jewelry art, bracelets, earrings, rings, clasps, jewelry are made. Welding, cutting, grinding, polishing

technologist is widely used.

One of the areas of the new technologist in ethnodesign is its application in the field of woodworking and its decoration. Development of a new ethnodesign project. the process of its execution with the material is carried out using the latest technology and techniques of cutting, carving, decoration, embossing, color transfer, polishing. Ethnodesign products can be seen in national museums, art galleries, workshops, and private collections in our country and abroad. The rapid development of ethnodesign art is inextricably linked with the development of domestic and foreign tourism in the country. The increase in the demand of tourists for handicrafts leads to the rapid development of ethnodesign art. With the rise in demand for the art of design, the lack of supply of artisan labor, which fully meets it, has led to the development of innovative technologies in the field of design. In the process of creating artistic products, the use of new techniques for the production of multi-piece products has developed rapidly. This situation, in turn, has a positive impact on the development and further improvement of the ethnodesign.

Clothing models also have a great influence on the development of ethnodesign. This process allows you to combine traditional culture with modern fashion and show national values in a new way. National dress is part of the cultural code. In the ornaments are the history, worldview and values of the people. A person in a camisole, cape or dress in the national style defines his personality.

Preservation of the National Code: Ethnodesign allows you to use the history, worldview and features of art (patterns, colors, shapes) of the people through clothing patterns in modern clothing.

Combining tradition and modernity: designers adapt elements of national clothing (for example, capes, camisoles, embroidery) to modern models that are convenient and functional for everyday use.

Materials and technologies: an important role in the development of Ethnodesign is played by the use of natural materials (felt, leather, cotton, silk) and the combination of handicraft (embroidery, beading) methods with modern construction.

Image significance: models of clothing in the National style contribute to the formation of the cultural image of Kazakhstan and the development of national brands.

Cognitive and aesthetic function: Ethnodesign shows people, especially young people, the cultural heritage of their people in a new, interesting form.

Modern designers, taking into account the requirements of production and consumer demand, are making ethnodesign an integral part of everyday life.

Kazakhstan's ethnodesign has great prospects and is one of the fastest growing industries. Combining the rich heritage of nomadic culture, the structure of the yurt, the aesthetics of the harness and the philosophy of the steppe civilization with modern trends is the main direction of ethnodesign.

The main trends and forecasts for the future of ethnodesign:

Combining the national code and modernity: designers combine the national style (patterns, ornaments) with modern minimalism, functionality, creating products and clothes that are comfortable for everyday life.

High potential of ethnodesign: the professionalism of Kazakhstani ethnodesigners is growing, which leads to the fact that their products are highly valued in the fashion industry and interior design. Revival of historical and cultural heritage: Ethnodesign is not just a fashion, it develops as a means of preserving and glorifying the philosophy, aesthetics and rich heritage of nomadic culture in a new form.

Development in education: The Theory and history of Ethnodesign play an important role in the formation of design competence, which allows the development of the field from a scientific point of view.

In conclusion, Kazakhstan's ethnodesign is a promising creative industry that meets world design trends while maintaining national identity.

*Ryskeldin Zhaxylyk Salamatovich,
teacher, master of national applied crafts*



ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ – ҚАЗАҚСТАН- ДАҒЫ РЕСМИ ҰЛТТЫҚ ҰЙЫМ

Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде мемлекеттік деңгейде заңды тіркелген және Дүниежүзілік Қолөнершілер Кеңесінің (WCC) Қазақстандағы жалғыз ресми ұлттық ұйымы – Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағы.

Бұл мәртебе біздің Одақ мүшелеріне үлкен мүмкіндіктер ұсынады:

- Мемлекеттік органдармен ресми жұмыс жүргізу
- Қазақ халқының ұлттық өнерін, қолөнерін, этнодизайнды әлемдік деңгейде таныту
- Авторлық құқық қорғау
- Мемлекет тарапынан қолдау түрлерін алу
- Халықаралық форумдар мен жәрменкелерге қатысу
- Шетелдік серіктестермен іскерлік байланыс орнату

Одақтың құрамына:

- Қолөнершілер, суретшілер, өнертанушылар
- Киім және әртүрлі бағыттағы дизайнерлер
- Сарапшылар мен ғалымдар

- Мемлекеттік қызметкерлер және мәдениет қайраткерлері
- бәрі мүше бола алады.

Одақ осы уақытқа дейін:

- Орта Азия елдерімен тығыз байланыс орнатты
- Көптеген халықаралық жобаларды іске асырды
- Мемлекеттік деңгейдегі бастамаларға атсалысып келеді

Алда да ауқымды мемлекеттік қолдаулар мен халықаралық серіктестіктер күтіп тұр.

- Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағы – қазақ халқының ұлттық өнерін жаңа белеске көтеретін бірегей ұйым!

Жапарова Салтанат Аминқызы -

«Қазақстандық этнодизайнерлер одағы» РҚБ президенті,
Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесінің (WCC AISBL) Қазақстандағы ресми өкілі



KAZAKHSTAN UNION OF ETHNODESIGNERS-OFFICIAL NATIONAL ORGANIZATION IN

Legally registered at the state level in the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan and the only official national organization in Kazakhstan of the World Council of artisans (WCC) is the Union of Ethnographers of Kazakhstan.

This status offers great opportunities for our union members:

- Conducting official work with state bodies
- Promotion of national art, crafts, ethnography of the Kazakh people at the world level
- Copyright protection
- Receiving forms of support from the state
- Participation in international forums and fairs
- Establishing business contacts with foreign partners

The union includes:

- Artisans, artists, art critics
- Clothing and designers of different directions
- Experts and scientists

- Civil servants and cultural figures everyone can become a member.

The union so far:

- Established close ties with the countries of Central Asia
- Implemented many international projects
- Participates in initiatives at the state level

Large-scale state support and international partnerships are ahead.

- The Union of Kazakh Ethnographers is a unique organization that brings the National Art of the Kazakh people to a new level!

Zhaparova Saltanat Aminovna -

President of the NGO» Kazakhstan Union of ethnographers»,

Official representative of the World Council of artisans (WCC AISBL) in Kazakhstan





ethnodesign.kz

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ: ҰЛТТЫҚ МҰРА – ЖАҢАНДЫҚ БРЕНД

Қазақстан Этнодизайнерлер Одағы — ұлттық мәдениетімізді сақтап қана қоймай, оны әлемдік креативті индустрияның ажырамас бөлігіне айналдырып отырған негізгі стратегиялық орталық. World Crafts Council бағдарламалары аясында Одақ еліміздің мәдени мұрасын қорғау, зерттеу және жаңғырту миссиясын жоғары деңгейде жүзеге асырып келеді.

Халықаралық мәртебе және мәдени дипломатия

Одақ — World Crafts Council ұйымының Қазақстандағы жалғыз ресми Ұлттық Құрылым Мүшесі (National Member).

Салтанат Әмінқызы Жапарова жетекшілігімен ұйым қазақстандық шеберлердің мүддесін халықаралық деңгейде қорғап келеді.

Қазақстан мәдениеті Еуропа, Түркия, Қытай және Орталық Азия елдерінде кеңінен насихатталып, жаңа халықаралық жобалар мен стратегиялық серіктестіктер іске асуда.



ethnodesign.kz

UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN: NATIONAL HERITAGE- GLOBAL BRAND

The Union of Ethnographers of Kazakhstan is the main strategic center that not only preserves our national culture, but also makes it an integral part of the global creative industry. Within the framework of the World Crafts Council programs, the Union carries out its mission to protect, study and modernize the country's cultural heritage at a high level.

International status and cultural diplomacy

The union is the only official National Member of the World Crafts Council in Kazakhstan.

Under the leadership of zhapparova Saltanat Aminovna, the organization represents the interests of Kazakhstani Masters at the international level.

the culture of kazakhstan is widely promoted in europe, turkey, china and central asia, new international projects and strategic partnerships are being implemented.





НОМАД КОД ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕРШІЛЕР ҚАЛАЛАРЫ: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҮШ ҚАЛАСЫНЫҢ ТӘЖІРИБЕСІ

Тараз • Түркістан • Алматы

КІРІСПЕ.

ҚОЛӨНЕРДЕН — ҰЛТТЫҚ КОДҚА

Қолөнер — халықтың қолымен жасалған зат ғана емес. Ол — ұлттың тарихи жады, дүниетанымы, эстетикасы, тұрмыс-тіршілігі мен рухани тәжірибесі сақталған мәдени код.

Қазақ халқының дәстүрлі өнерінде ғасырлар бойы қалыптасқан білім мен тәжірибе бар. Киіз басу, жүн және тері өңдеу, тоқымашылық, ағаш және сүйек өңдеу, зергерлік, ұсталық, керамика, ұлттық киім және басқа да кәсіп түрлері ұрпақтан ұрпаққа беріліп отырды. Бүгінгі таңда бұл мұра жаңа мазмұнға ие. Қолөнер дәстүрді сақтаумен қатар, креативті индустрияның, туризмнің, кәсіпкерліктің, білім беру мен мәдени дипломатияның бір бөлігіне айналып келеді.

Осы өзгерістің халықаралық деңгейдегі маңызды латформаларының бірі — Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы бағдарламасы.

ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕРШІЛЕР ҚАЛАСЫ БАҒДАРЛАМАСЫ

Дүниежүзілік қолөнер кеңесінің бастамасымен Дүниежүзілік қолөнершілер қалаларының тізімі 2014 жылдан бастап қалыптасты. Қазақстандық материалдарда бұл бағдарламаның негізгі мәні қалалардың

дәстүрлі қолөнерін сақтау, дамыту және оны халықаралық деңгейде таныту

ретінде сипатталады.

World Craft City мәртебесі — жай ғана атақ немесе туристік белгі емес. Ол қаланың тарихи қолөнер дәстүрін, қазіргі шеберлерін, кәсіби ортасын, инфрақұрылымын, білім беру мүмкіндіктерін, халықаралық байланыстарын, туризм және ығармашылық экономикамен байланысын бір жүйе ретінде дамытуға мүмкіндік береді.

Бағдарлама қалай жұмыс істейді?

Қала алдымен өзінің қолөнер әлеуетін анықтайды: тарихи дәстүрлері, қолөнер техникалары, шеберлері, кәсіби ұйымдары, инфрақұрылымы және даму үмкіндіктері қарастырылады.

Мәртебе алғаннан кейін жұмыс тоқтамайды. Керісінше, жаңа кезең асталады: қолөнерді сақтау → шеберлерді біріктіру → кәсіби ортаны дамыту → білім беру → халықаралық байланыс → туризм → нарық → жаңа буынға жеткізу.



I. ТАРАЗ

Қазақстандағы алғашқы Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы

Тараз — тарихы Ұлы Жібек жолымен тығыз байланысты көне қалалардың бірі.



Оның тарихи дамуында саудамен қатар қолөнер де маңызды орын алған.

2022 жылғы 1 қазанда Тараз Дүниежүзілік қолөнер қалаларының тізіміне 56-қала болып ресми енгізіліп, Қазақстандағы алғашқы Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесін алды.

Тараздың қолөнер коды

Тараз бен Жамбыл өңірінің қолөнер дәстүрлері тарихи мәдениетпен байланысты. Негізгі бағыттарға жүн өңдеу, былғары өңдеу, киіз өнері, тоқымашылық, ағаш ою, зергерлік өнер, керамика және жібек өңдеу жатады.

Шеберлерді анықтау Тараздың халықа-

ралық мәртебеге дайындалу кезеңіндегі маңызды жұмыстардың бірі — қолөнер саласын зерттеу және шеберлерді анықтау. Бұл қолөнерді жеке адамдардың шығармашылығы ғана емес, қаланың мәдени және экономикалық ресурсы ретінде жүйелеуге мүмкіндік берді.

Қауымдастық қалыптастыру

Таразда «Өшпес Мұра», «Шебер шаңырақ», «Жамбыл облысы қолөнершілер одағы», «Qoloner Taraz», «Альянс Тараз» сияқты кәсіби қауымдастықтар қалыптасты. Олармен ынтымақтастық орнатылып, көрмелер мен шеберлік сабақтары өткізілді.

Халықаралық деңгей

Халықаралық көрмелер мен кәсіби кездесулер Тараздың мәртебесін нығайтуға мүмкіндік берді. «Тараз – қолөнершілер қаласы» халықаралық көрмесі шетелдік шеберлер мен мамандарды біріктіріп, тәжірибе алмасуға жағдай жасады.

«Қолөнершілер үйі» Тараздағы маңызды қадамдардың бірі — «Қолөнершілер үйі» креативті хабының қалыптасуы.

Бұл кеңістік шеберлерді біріктіруге, кәсіби дамуға, тәжірибе алмасуға және өнімдерді нарыққа шығаруға бағытталған.

Тараздың даму моделі:

тарихи мұра → шеберлер → қауымдастық → халықаралық мәртебе → инфрақұрылым → нарық.





II. ТҮРКІСТАН

Қолөнер, руханият және тарихи мұра тоғысқан қала

Түркістан — қазақ халқы мен бүкіл түркі әлемі үшін тарихи және рухани маңызы зор қала.

Оның Ұлы Жібек жолындағы орны, қазақ хандығы кезеңіндегі рөлі және түркі әлемінің рухани орталығы ретіндегі мәртебесі дәстүрлі қолөнерге ерекше мәдени негіз қалыптастырды.

Түркістанның қолөнер бағыттары

Өңірдің дәстүрлі бағыттарына керамика, тоқыма, металл өңдеу, зергерлік, ұсталық, сүйек өңдеу және тері өңдеу жатады.

Керамика

Түркістан үшін керамика ерекше бағыт. Қазақстан аумағындағы қыш жасау



дәстүрінің тамыры терең болғандықтан, қазіргі шеберлер көне мәдени дәстүрді жалғастырып келеді.

Халықаралық сараптама

Дүниежүзілік қолөнер кеңесінің халықаралық сарапшылары Түркістанға келіп, мәдени мұрамен, жергілікті шеберлермен танысып, қаланың қолөнер әлеуетін зерттеді.

TURKISTAN WORLD CRAFT FEST



«TURKISTAN WORLD CRAFT FEST 2025» халықаралық қолөнершілер көрмесі және қолөнер қалашығы қолөнерді жай көрме емес, арнайы тірі қолөнер кеңістігі ретінде көрсетуге мүмкіндік берді.

Халықаралық мәдени диалог



2026 жылғы мамырда Әзербайжан, Түркия, Қырғызстан, Өзбекстан, Түрікменстан, Мажарстан және Қазақстанның әр өңірінен келген шеберлер балалармен кездесіп, керамика өнерінің әдістері мен тәжірибесімен бөлісті.



Түркістанның моделі: тарихи мұра → руханият → дәстүрлі қолөнер → халықаралық мәдени байланыс → ұрпақ сабақтастығы → қолөнер туризмі.

III. АЛМАТЫ

Қолөнерден — заманауи этнодизайнға Алматының қолөнер бағыты Тараз бен Түркістаннан ерекшеленеді. Мегаполис жағдайында дәстүрлі қолөнер этнодизайнмен, сәнмен, шығармашылық индустриямен, кәсіпкерлікпен, туризммен және цифрлық технологиялармен бірігеді.



Қолөнер инфрақұрылымы

Марков көшесі, 44 мекенжайындағы алаңда көрмелер, жәрмеңкелер, мастер-класстар, презентациялар және білім беру іс-шаралары өткізіледі. Сонымен бірге тарихи «Қызыл Тан» ғимаратын қалпына келтіру жұмыстары басталып, онда шығар-

машылық және қолөнер бағыттарын орналастыру жоспарланған.

Білім беру және кәсіпкерлік

2024–2025 жылдары Алматыда 300-ден астам білім беру іс-шарасы өткізілді. Бағдарламаларда маркетинг, брендинг, өнімді ілгерілету, цифрландыру және кәсіпкерлік дағдылары қамтылды.

ALA CRAFT

2025 жылғы 4–5 қазанда Алматыда ALA CRAFT 2025 халықаралық қолөнер фестивалі өткізілді.

Фестивальге 100-ден астам шебер қатысты. Қалада тұрақты жәрмеңкелер, көрмелер, шеберлік сабақтары және отандық шеберлердің өнімдерін таныстыру жұмыстары жүргізіледі.

Халықаралық байланыстар

2026 жылғы 1–3 ақпанда Алматы өкілдері Кувейтте өткен Дүниежүзілік қолөнер форумына қатысып, қаланың қолөнер және креативті индустрияны дамыту тәжірибесін таныстырды.

Алматының моделі: дәстүр → этнодизайн → білім → бренд → кәсіпкерлік → цифрландыру → туризм → халықаралық нарық.

ҮШ ҚАЛА — БІР МҰРА

Тараз — тарихи қолөнерді жүйелеу мен кәсіби органы қалыптастыру.

Түркістан — тарихи-рухани мұраны қолөнер арқылы таныту.

Алматы — дәстүрлі қолөнерді заманауи этнодизайн және креативті экономикамен біріктіру.

Жоба тұжырымдамасы бұл идеяны «ҮШ WORLD CRAFT CITY — БІР МҰРА — БІР ТУРИСТИК БАҒЫТ» ұранымен ұсынады.



АЛМАТЫ — халықаралық форум және заманауи этнодизайн орталығы.

ТАРАЗ — Ұлы Жібек жолы мен дәстүрлі қолөнер бағыты.

ТҮРКІСТАН — тарихи-рухани мұра мен керамика бағыты.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ БОЛАШАҚ ҚОЛӨ- НЕР КАРТАСЫ

Үш қаланың тәжірибесін басқа өңірлер-
ге тарату Қазақстанның жаңа мәдени-тури-
стік картасын қалыптастыруға мүмкіндік
береді.

Әр қала өзінің тарихи «қолөнер кодын»
анықтауы қажет. Бір қала зергерлік өнерімен,
екіншісі кілем және тоқымашылықпен,
үшіншісі киіз өнерімен, тағы бірі ағаш өң-
деумен немесе керамикамен ерекшеленуі
мүмкін.

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЭТНОДИЗАЙНЕР- ЛЕР ОДАҒЫНЫҢ РӨЛІ

Қазақстандық Этнодизайнерлер одағы
Дүниежүзілік қолөнер кеңесінің ұлттық мү-
шесі ретінде Қазақстандағы қолөнер мен
этнодизайн саласын халықаралық қолөнер
қозғалысымен байланыстыратын кәсіби
платформа ретінде жұмыс жүргізеді.

Одақ үшін маңызды бағыттар — ха-
лықаралық кәсіби байланыс, тәжірибе алма-
су, қазақстандық шеберлерді халықаралық
аландарға шығару, қалалардың қолөнер әле-
уетін таныстыру, жаңа жобалар әзірлеу және
қолөнерді туризммен байланыстыру.

ҮШ ҚАЛА — БІР ТУРИСТІК БАҒЫТ

Ұсынылатын бағыт: АЛМАТЫ → ТА-
РАЗ → ТҮРКІСТАН.

Алматы халықаралық форум мен замана-
уи этнодизайн орталығы ретінде, Тараз Ұлы
Жібек жолы мен дәстүрлі қолөнер бағыты
ретінде, Түркістан тарихи-рухани мұра мен
керамика орталығы ретінде ұсынылады.

ҚОРЫТЫНДЫ

Таразда — тарих сөйлейді. Түркістанда
— руханият сөйлейді. Алматыда — замана-
уи дизайн мен шығармашылық экономика
сөйлейді.

Бірақ үшеуінің түпкі мәні бір — қа-
зақтың ұлттық коды.

Қолөнерді сақтау — өткенді сақтау ғана
емес. Қолөнерді дамыту — болашаққа ұлт-
тық кодпен қадам басу.

ҮШ ҚАЛА.

БІР МҰРА.

БІР ҰЛТТЫҚ КОД.

БІР ҚАЗАҚСТАН.

NOMAD CODE

WORLD CRAFT CITIES OF KAZAKHSTAN: THE EXPERIENCE OF TARAZ, TURKISTAN AND ALMATY

Three Cities • One Heritage • One National
Code

INTRODUCTION. FROM CRAFT TO NATIONAL CODE

Craft is more than an object created by
human hands. It is a form of historical memory,
preserving a nation's worldview, aesthetics,
traditions, way of life and spiritual experience.

For centuries, the Kazakh people have
passed traditional knowledge and skills from
generation to generation: felt-making, wool and
leather processing, weaving, wood and bone
carving, jewellery, blacksmithing, ceramics,
traditional clothing and many other forms of
craftsmanship.

Today, traditional craft is acquiring a new
meaning. It is becoming part of the creative
economy, tourism, entrepreneurship, education
and cultural diplomacy.

One of the important international platforms
supporting this transformation is the World
Craft City programme.

THE WORLD CRAFT CITY PROGRAMME

The World Craft City programme was
established under the initiative of the World
Crafts Council.

According to the materials prepared for this
publication, its central purpose is to preserve
and develop traditional crafts and promote them
internationally.

World Craft City status is not simply an
honorary title or a tourism label. It creates
an opportunity to develop a city's traditional

craft heritage, professional craft community,
infrastructure, educational opportunities,
international partnerships, tourism potential
and creative industries as one ecosystem.

HOW DOES THE PROGRAMME WORK?

The process begins with identifying a city's
craft potential: its historical traditions, craft
techniques, artisans, professional organizations,
infrastructure and development opportunities.

After recognition, the work does not end.
Rather, a new stage begins: preservation of
heritage → support of artisans → professional
communities → education → international
cooperation → tourism → market development
→ transmission to the next generation.



I. TARAZ

Kazakhstan's First World Craft City

Taraz is one of Kazakhstan's ancient cities, historically connected with the Great Silk Road. Trade, cultural exchange and craftsmanship played an important role in the city's development.

On 1 October 2022, Taraz was included in the World Craft Cities list as the 56th city and became the first World Craft City in Kazakhstan.

THE CRAFT CODE OF TARAZ

The craft traditions of Taraz and the Zhambyl region are connected with the historical culture of the region. The key directions include wool processing, leatherworking, felt-making, weaving, wood carving, jewellery, ceramics and silk processing.

IDENTIFYING ARTISANS



One of the important stages in preparing Taraz for international recognition was the study of the local craft sector and identification of artisans. This made it possible to approach craft development not simply as the work of individuals, but as a cultural and economic



resource of the city and region.

BUILDING PROFESSIONAL COMMUNITIES

Several professional craft communities were formed in Taraz, including Oshpes Mura, Sheber Shanyrak, the Union of Artisans of Zhambyl Region, Qoloner Taraz and Alliance Taraz.

Cooperation with these organizations created opportunities for exhibitions, workshops and professional networking.

INTERNATIONAL COOPERATION

International exhibitions and professional meetings have played an important role in strengthening Taraz's status. The "Taraz – City of Craftsmen" international exhibition brought together artisans and specialists and created opportunities for international exchange.

THE HOUSE OF ARTISANS

The House of Artisans creative hub is an important part of Taraz's craft infrastructure. It is intended to bring artisans together, support professional development, facilitate knowledge exchange and help craft producers enter the market.

Taraz's model: heritage → artisans → professional communities → international recognition → infrastructure → market.

II. TURKISTAN

Where Craft, Spirituality and Heritage Meet

Turkistan occupies a unique place in the history of Kazakhstan and the wider Turkic world. Its historical role along the Great Silk Road, significance during the Kazakh Khanate and position as a spiritual centre of the Turkic world created a distinctive cultural environment for traditional crafts.



CRAFT DIRECTIONS OF TURKISTAN

The traditional directions include ceramics, weaving, metalworking, jewellery, blacksmithing, bone carving and leatherworking.

CERAMICS

Ceramics represent one of the particularly significant craft directions for Turkistan. The pottery tradition in the territory of Kazakhstan has ancient roots, and contemporary artisans continue this cultural heritage.

INTERNATIONAL EXPERT ENGAGEMENT

International representatives and experts of the World Crafts Council visited Turkistan, explored its cultural heritage, met local artisans and studied the city's craft potential.

TURKISTAN WORLD CRAFT FEST

The TURKISTAN WORLD CRAFT FEST 2025 International Craft Exhibition and Craft Village presented craft not simply as an exhibition, but as a dedicated living craft environment.

INTERNATIONAL CULTURAL DIALOGUE

In May 2026, artisans from Azerbaijan, Türkiye, Kyrgyzstan, Uzbekistan, Turkmenistan, Hungary and different regions of Kazakhstan met with children in Turkistan and shared techniques and experience in ceramics.

The Turkistan model: heritage → spirituality → traditional craft → international cultural exchange → intergenerational continuity → craft tourism.



III. ALMATY

From Traditional Craft to Contemporary Ethnodesign

As a modern metropolis, Almaty connects traditional craftsmanship with ethnodesign, fashion, creative industries, entrepreneurship, tourism and digital technologies.

CRAFT INFRASTRUCTURE

The venue at 44 Markov Street hosts exhibitions, craft fairs, master classes, presentations and educational events. Restoration of the historic Kyzyl Tan building has also begun, with plans to accommodate creative and craft activities.



EDUCATION AND ENTREPRENEURSHIP

In 2024–2025, more than 300 educational events were conducted in Almaty. The programmes included marketing, branding, product promotion, digitalization and entrepreneurial skills.

ALA CRAFT

On 4–5 October 2025, Almaty hosted ALA CRAFT 2025, an international craft festival involving more than 100 artisans. The city also continues to organize craft fairs, exhibitions, workshops and promotional activities for domestic artisans.

INTERNATIONAL COOPERATION

From 1–3 February 2026, representatives of Almaty participated in the World Craft Forum in Kuwait and presented the city's experience in developing crafts and creative industries.

The Almaty model: tradition → ethnodesign → education → branding → entrepreneurship → digitalization → tourism → international market.

THREE CITIES — ONE HERITAGE

Taraz represents the systematic development of historical craft traditions and professional communities. Turkistan represents the connection between craft, spirituality and historical heritage.

Almaty represents the integration of

traditional craft with contemporary ethnodesign and the creative economy.

The project concept presents this idea as:

“THREE WORLD CRAFT CITIES — ONE HERITAGE — ONE TOURISM ROUTE.”

ALMATY — international forum and contemporary ethnodesign centre. TARAZ — Great Silk Road and traditional craft heritage. TURKISTAN — historical-spiritual heritage and ceramics.

TOWARDS A NATIONAL CRAFT MAP OF KAZAKHSTAN

The experience of these three cities can become a foundation for expanding the World Craft City approach to other regions of Kazakhstan.

Each city should identify its own unique craft identity. One city may become known for jewellery, another for carpet weaving and textiles, another for felt-making, wood carving or ceramics.



THE ROLE OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN

The Union of Ethnographers of Kazakhstan, as a national member of the World Crafts Council, serves as a professional platform connecting Kazakhstan's craft and ethnodesign sector with the international craft movement.

Important directions include international

professional cooperation, exchange of experience, participation of Kazakh artisans in international platforms, promotion of craft cities, development of new projects and integration of craft with tourism.

THREE CITIES — ONE TOURISM ROUTE

The proposed route is: ALMATY → TARAZ → TURKISTAN.

Almaty can serve as the international forum and contemporary ethnodesign centre; Taraz as the Great Silk Road and traditional craft destination; and Turkistan as the centre of historical-spiritual heritage and ceramics.

CONCLUSION

CRAFT IS THE LIVING CODE OF A NATION

In Taraz, history speaks. In Turkistan,

spirituality speaks. In Almaty, contemporary design and creative entrepreneurship speak.

But their foundation is the same: the Kazakh national code.

Through craft, we preserve our past.

Through craft, we support today's artisans.

Through craft, we transmit cultural values to the next generation.

Through craft, we present Kazakhstan to the world.

Preserving craft is not only about preserving the past. Developing craft means moving into the future with a national code.

THREE CITIES.

ONE HERITAGE.

ONE NATIONAL CODE.

ONE KAZAKHSTAN.



АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНДА ӨТКЕН «NOMADIC ART: ДАЛА МӘДЕНИЕТІНІҢ ЖАҒАНДЫҚ БЕЙНЕСІ» ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚОЛӨНЕРШІЛЕР ФЕСТИВАЛІ

(С.А.Жапарованың сөйлеген сөзі)

Құрметті Алматы қаласының тұрғындары мен қонақтары!

Құрметті достар!

Мен Сіздермен берекелі және қонақжай Алматы қаласында өтіп жатқан «Nomadic Art: Дала мәдениетінің жаһандық бейнесі» халықаралық қолөнершілер фестивалінде кездесіп отырғаныма шын жүректен қуаныштымын!



Дүниежүзілік қолөнер кеңесінің бастамасымен Дүниежүзілік қолөнершілер қалаларының тізімі 2014 жылдан бастап қалыптасып келеді.

Естеріңізде болса, 2022 жылдың 1 қазанында, Ұлы Жібек жолы бойында орналасқан тарихы терең Тараз қаласы Дүниежүзілік қолөнер қалаларының тізіміне ресми түрде 56 қала болып енгізіліп, Қазақстандағы алғашқы Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесіне ие болған еді. Бұл іс-шараны өңіріміздің мәдени-туристік саласындағы ең ірі оқиғалардың бірі деп санауға болады!

Біздің сүйікті қаламыз осы тізімге өзінің үлкен туристік және қолөнершілік әлеуетінің арқасында еніп, осындай үлкен құрмет пен мәртебеге лайықты түрде ие болды.

Бүгінде Дүниежүзілік қолөнершілер қалалары-

ның саны өсіп, осы тізімге қасиетті Алматы қаласы мен түркі әлемінің рухани орталығы болып есептелетін киелі Түркістан қаласы еніп отыр. Орасан зор туристік-рекреациялық әлеуеті бар оңтүстік өңірдің бірегей туристік өнімін бірлесіп ілгерілетуіміз өте маңызды. Осы тұрғыда бүгінгі өткізіліп жатқан фестиваль ерекше мәнге ие.

Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесін алудағы негізгі мақсат – өңірдің әлемге танымалдылығы мен туристік имиджін көтеру, отандық қолөнершілерді халықаралық деңгейде танымал ету, шетелдік және жергілікті қолөнершілер арасында достық қарым-қатынас пен ынтымақтастық орнату, тәжірибе алмасу, бәсекелестікке төтеп беру, жоғалып бара жатқан ежелгі қолөнер түрлерін сақтап қалу және қайта жаңғырту, танымал шеберлер мен қолөнер әлеміне енді қадам басқан жас мамандардың таланттары мен талғамдарына қолдау көрсету болып табылады.

Дүниежүзілік қолөнершілер қалалары тізіміне әлеуетті қалалар белгілі бір қолөнер түрі бойынша енгізіледі. Ал Тараз қаласы Дүниежүзілік қолөнершілер қалаларының тізіміне «киіз өнімдерін шығару өнері» бойынша еніп отыр. Өйткені көшпенді халықтар кезінде киіз бұйымдарын көптеп шығарған және киіз басу қазақтың ата кәсібі болған.

Осы орайда, күнделікті қолданыста болған киіз



бұйымдарын шығаруды жаңғырты арқылы, бұл өнер түрін Тараз қаласының брендіне айналдыру көзделіп отыр.

Біз жыл сайын Тараз қаласының Дүниежүзілік қолөнершілер қалаларының тізіміне ресми түрде енгізілуіне орайластырылған қолөнершілер көрмелерін өткізіп тұрамыз.



Өткен жылдары «Тараз – қолөнершілер қаласы» атты III Халықаралық қолөнершілер көрмесі өткізілді. Осы көрме барысында сүйікті қаламыз Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесі алдында екі жылдық аккредитациядан сәтті өтті.

Құрметті қала тұрғындары мен қадірлі қонақтары!

Қазақтың қолөнері – халықтың тұрмысы мен ұлттық мәдениетінің ажырамас бөлігі. Адамзат тарихының ең көне өнер түрлерінің бірі ретінде қолөнершілік ғасырлар бойы әр қоғамның тарихын, мәде-

ниетін, өмір сүру салты мен дәстүрлерін айқындап, рухани құндылықтары мен күнделікті тіршілігімен тығыз байланысты болған.

Бүгінгі жаһандану заманында қолөнершілік мәдениет пен дәстүрдің айқын бейнесі ретінде қайта жаңғырып, дәстүрлі өнер түріне айналып келеді. Қолөнер – тек шеберлік ғана емес, рухани байлықтың, мәдени мұраның көрінісі. Осы өнер түрін сақтап қалу және болашақ ұрпаққа жеткізу – әрбір қоғамның алдында тұрған маңызды міндеттердің бірі.

Құрметті бүгінгі конференцияға қатысушылар!

Тараз қаласы ежелден Ұлы Жібек жолының бойындағы қолөнер мен сауда орталықтарының бірі ретінде әлемге танымал болған. Екі мың жылдан аса тарихы бар киелі Тараз қаласы б.з.д. 40-жылдары Талас өзенінің жағасында әскери бекініс ретінде іргесі қаланып, Қазақстандағы ең көне қалалардың бірі болып саналады.

Тараз қаласының Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесін алуы – ең алдымен, өңіріміздің танымалдылығын арттырып, бай тарихи-мәдени мұрасы бар өлке ретінде туристік бейнесін нығайтуға септігін тигізуде. Сонымен қатар, бұл қадам отандық қолөнерді әлемдік деңгейге көтеруге, көне және жойылып бара жатқан қолөнер түрлерін сақтап қалуға және қайта жаңғыртуға қажетті жағдайлар жасап келеді.

Бүгінгі таңда, ежелгі Таразда танымал болған қолөнердің 8 түрі дамып келеді. Олар: жүн, былғары өңдеу, киізден әр түрлі бұйымдар жасау, тоқу, ағаш ою, зергерлік өнер, керамика және жібек өңдеу.

Жамбыл облысында қолөнер саласы дамуының 2021 жылдан бергі тарихына шамалы шолу жасап өтейін.

2021 жылы облыстың қолөнер саласына алғашқы рет сараптама жұмыстары жүргізілді. Облыс бойынша 200-ден аса қолөнершілер, ал Тараз қаласы бойынша 82 қолөнерші тіркелді.

2022 жылы жаңа айтып өткендей Тараз қаласы Дүниежүзілік қолөнер қалаларының тізіміне 56 қала болып енгізіліп, қазақстандағы алғашқы Дүниежүзілік қолөнершілер қаласы мәртебесіне ие болды.

2023 жылы облысымызда 5 қолөнершілер қауымдастығы құрылды. Олар:

- «Өшпес Мұра» мүгедектер қоғамдық бірлестігі;



- «Шебер шаңырақ» қолөнершілер қауымдастығы;
- «Жамбыл облысы қолөнершілер одағы» қоғамдық бірлестігі;
- «Qoloner Taraz» қоғамдық бірлестігі және
- «Альянс Тараз» қоғамдық бірлестігі.

2024 жылдан бастап облысымыздың қолөнершілері халықаралық және республикалық қолөнершілер көрмелері мен фестивальдеріне қатыса бастады.

2024 жылдың 27-29 қыркүйегі аралығында «Тараз – қолөнершілер қаласы» атты III Халықаралық қолөнершілер көрмесі өткізілді.

Бұл көрмелер шеберлеріміздің бірегей туындыларын көпшілікке ұсынатын алаң ғана емес, сонымен қатар, облысымыздағы қолөнердің дамуы, оның мәселелері мен келешегі жайында пікір алмасатын маңызды платформаға айналууда. Көрмеге әлемнің 13 мемлекетінен 80-ге жуық қолөнерші қатысты. Олар: Қырғызстан, Ресей, Бразилия, Монғол, Өзбекстан, Түркменстан, Тәжікстан, АҚШ, Швейцария, Болгария, Кувейт, Иран және Үндістан мемлекеттері.

Мұндай оқиғалар өңірімізді туризмге қолайлы аймақ ретінде танытуға толықтай ықпал етіп, қызықты кездесулермен, мазмұнды пікірталастармен және нәтижелі қарым-қатынаспен есте қалатынында еш күмән жоқ.

Сонымен қатар, біздің шеберлеріміз әлемнің әртүрлі елдерінде өтіп жатқан халықаралық көрмелерге қатысып, Өзбекстанда, Қырғызстанда, Ресейде, Иранда, Италияда өткен көрмелерде өз өнерін көрсетуге мүмкіндіктер алды. Мұндай көрмелер жергілікті және шетелдік қолөнершілер арасында тәжірибе алмасуға, достық қарым-қатынас пен өзара тиімді әріптестік орнатуға және оны әрі қарай нығайтуға жол ашып отыр. Осы іс-шаралар арқылы өңіріміздің танымалдылығы мен туристік имиджі артты.



Бұл көрмелердің сирек кездесетін және ұмытылып бара жатқан көне қолөнер түрлерін сақтап қалудағы және оны қайта жаңғыртуда да атқарып жатқан рөлі зор. Аталған бағытта жұмыс жүргізіп отырған кәсіпкерлерге өз жобаларын жүзеге асыруда жан-жақты қолдау мен көмек көрсетілуде.

2025 жылы облысымызда «Қолөнершілер үйі» креативті хабы ашылды. Бұл хаб өңіріміздің 200-ге жуық қолөнер шеберлерінің бірігуіне, олардың кәсіби дамуына, өзара тәжірибе алмасуына және өз өнімдерін әлемдік нарыққа шығаруына үлкен септігін тигізіп отыр. Осы жылы ұлттық қолдаңбалы өнер шебері, көненің көзі, дәстүрлі және заманауи тоқыма өнер шебері және үздік жүн басушы номинациялары бойынша «Үздік қолөнерші» конкурсы өткізілді. Арнайы құрылған комиссияның шешімімен әр номинация бойынша жеңімпаздар анықталып, жүлде қорының ақшалай сертификаттарымен марапатталды.



Сонымен қатар, осы жылы «Қолөнершілердің кәсіби біліктілігін арттыру» іс-шарасы өткізілді.

Бұл пилоттық жобаның басты мақсаты – талантты қолөнер шеберлерінің кәсіби деңгейін арттыру, олардың туындылары арқылы мәдени мұрамыздың байлығын насихаттау.

Осы жоба аясында ағаш, қыш, зергерлік және жібек бағыттары бойынша іріктеуден өткен облысымыздың 16 қолөнершісі Өзбекстан Республикасының Ташкент, Самарқан қалаларында және Қырғызстан Республикасының Бішкек қаласында кәсіби білік-

тілігін арттыру шеберлік сабақтарынан өтіп, шетелдік шеберлермен тәжірибе алмасып, халықаралық сертификаттарын алды. Мұндай жобалар жыл сайын тұрақты түрде өткізіліп тұратын болады.

Облыстағы қолөнер саласының соңғы 5 жылдағы жетістіктерін қорытындылайтын болсақ:

- өңіріміздің халықаралық деңгейдегі танымалдылығы мен туристік имиджі артты;
- қолөнершілеріміз мемлекеттік қолдау шараларына ие болды;
- шеберлерді біріктіру бойынша нақты нәтижелерге қол жеткізілді;

- сирек кездесетін және ұмытылып бара жатқан көне қолөнер түрлерін сақтап қалуға және оны әрі қарай дамытуға жаңа мүмкіндіктер туды.

2024 жылғы 8 қазанда Мәскеу қаласында өткен «Тәуелсіз Мемлекеттер Достастығы» ұйымына мүше мемлекеттер басшылары кеңесінің отырысында сөз сөйлеген Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Кемелұлы Тоқаев сауда-экономикалық байланыстарды тұрақты түрде қолдау және осы қатынастарды жан-жақты дамыту қажеттігін атап өткен болатын.

Сөз сөйлеу барысында әртүрлі деңгейлерде өткізілетін жәрмеңке саудасына сұраныстың артып келе жатқанын атап өтіп, «Достастық жәрмеңкесі» Мемлекетаралық бағдарламасының іске қосылатынын жариялады. Бұл бағдарлама шеңберінде жыл сайын бүкіл Еуразиялық өңірдің қолөнершілері мен аграрийлерін шақыра отырып, ТМД елдерінің әртүрлі қалаларында сауда іс-шаралары өткізілетін болады.

Қазақстан Президенті алғашқы көрмені Қазақстанның ең көне қалаларының бірі – Таразда ұйымдастыруды ұсынды.

Тараз қаласы бір кездері Ұлы Жібек жолының маңызды торабы болған және ежелден «Саудагерлер қаласы» деп те аталған. Еуразия кеңістігінде бірінші рет өткізілетін жәрмеңкені 2027 жылы Тараз қаласында өткізу жоспарлануда.

Мұндай ауқымды оқиғалар Еуразия құрылығы елдерінің рухани дамуына жаңа серпін беріп, бауырлас республикалар арасында қолайлы туристік ахуал құруға ықпал ететін болады. Баршаңызға мол табыс тілеймін және өркендей берулеріңізге тілектеспін!



Қазақстан
Этнодизайнерлер Одағы:
Ұлттық мұра —
жаһандық бренд

Kazakhstan
Union Of thn designers:
National heritage —
global brand



Іркікбалармен іс-шаралар (таңдамалы)

Халықаралық
«Еңбекші балалар» халықаралық
«Балалар арасындағы
«Төртінші түркілік» халықаралық
жарысы (Түркия)
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда



Фотоматериалдарға ұсыныс

1. Сәуірдің 1-күннен бастап
Қызылорда облысының
Әкімінің аппараты
2. Шығыс Қазақстан облысы
Әкімінің аппараты
3. Түркістан облысының
Әкімінің аппараты
4. Қызылорда облысының
Әкімінің аппараты
5. Қызылорда облысының
Әкімінің аппараты
6. Қызылорда облысының
Әкімінің аппараты



Халықаралық серіктестіктер

«Балалар арасындағы
«Төртінші түркілік»
жарысы (Түркия)
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда



Одақтың мақсаты

Қызылорда облысындағы
«Балалар арасындағы
«Төртінші түркілік»
жарысы (Түркия)
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда



СәуірТайпс – халықаралық онлайн платформа

«Балалар арасындағы
«Төртінші түркілік»
жарысы (Түркия)
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда



Білім беру бағытындағы бастамалар

«Балалар арасындағы
«Төртінші түркілік»
жарысы (Түркия)
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда
«Түркістан» халықаралық
фестивалі - Қызылорда



Мүшелік құрамы
 • Бүгінгі Сідней университетінің
 1000-ға жуығы *Sidney*
 университетінің
 докторантурасы, ұстаздар
 қалыптастырады



**КЗ Қазақстандық
Этнодизайнерлер Одағы**
Астана қаласы, Б. Мейрам
Сәтпаев көшесі, 201/1
Телефон: 8 (777) 300 00 00
Жылжымайтын телефон: 8 (777) 300 00 00
Моб. (812) 900 00 00
Оңтүстік филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00

**КЗ Қазақстандық
Этнодизайнерлер Одағы**
Астана қаласы, Б. Мейрам
Сәтпаев көшесі, 201/1
Телефон: 8 (777) 300 00 00
Жылжымайтын телефон: 8 (777) 300 00 00
Моб. (812) 900 00 00
Оңтүстік филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00
Астана филиалы: 8 (777) 300 00 00

[illegible][illegible]







“

СУРЕТ ГАЛЕРЕЯСЫ

PICTURE GALLERY

“Қымызмұрындық-2025”
Алматы облысы, Қарқара жайлауы
“Қымызмұрындық-2025”
Almaty region, Karkara zhailau



5-ші Дүниежүзілік көшпенділер ойындары. Астана 2024ж.
5th World Nomad Games. Astana 2024





Алматы қаласы күні .көрме-жәрмеңке 2024ж.
Day of the city of Almaty .Exhibition-Fair 2024

Астана қаласы. Казмедия орталығы 2024ж.
The city of Astana. Kazmedia Center 2024



Испания. Мадрид қаласы 2025ж.
Spain. The city of Madrid 2025



ҚР Суретшілер одағымен меморандумға қол қойылған сәт.

Алматы 2024ж.

The moment of signing the memorandum with the Union of artists of the Republic of Kazakhstan. Almaty 2024





Республикалық ғылыми -практикалық конференция.
 Ал Фараби атындағы оқушылар сарайы.
 Астана қаласы 2024ж.
 Republican scientific and practical conference.
 Al Farabi Palace of schoolchildren. Astana 2024



Республикалық этнофорум. Алматы қаласы, 2025ж.
 Republican ethnoforum. Almaty, 2025



Туркия. Стамбул қаласы, халықаралық көрме 2024ж.
Turkey. Istanbul, International Exhibition 2024.



Халықаралық фестиваль. Ұлттық музей
Алматы қаласы.2026ж.
International Festival. National Museum of Almaty.2026.



Халықаралық ғылыми-тәжірбиелік форум. Қаскелең қаласы, 2026ж.
International scientific and practical forum. Kaskelen city 2026





Халықаралық Этно Наурыз көрме -жәрмеңке.
Алматы қаласы 2023ж.
International ethno March Exhibition-Fair. Almaty city 2023





Халықаралық этнофорум. Ұлттық музей. Астана қаласы, 2024 ж.
International Festival. National Museum of Almaty. 2026.





ЭТНОДИЗАЙН

“

ЭТНОДИЗАЙН

ETHNODESIGN





Президент аппараты өкілдігінің этнокерме жұмыстары мен танысып, ерекше көңіл бөліп, ұлттық қолөнер мәртебесін көтеруге











ЭТНОДИЗАЙННЫҢ БОЛАШАҒЫ -
ЖАҢАШЫЛДЫҚТА!

THE FUTURE OF ETHNODESIGN IS IN INNOVATION!



**ҚАЗАҚСТАНДЫҚ
ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР
ОДАҒЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ**

MEMBERS OF THE UNION
OF ETHNODESIGNERS OF
KAZAKHSTAN





JAPAROVA SALTANAT AMINQZY

QAZAQSTANDYQ ETNODIZAINERLER
ODAǴYNYŇ PREZIDENTI
PRESIDENT OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF
KAZAKHSTAN

Zhaparova Saltanat Aminovna

“

Сауатты, жауапты және мақсатты басшы. Ол айқын көшбасшылық қасиеттерге ие. Ұйымның дамуына ұмтылады, жаңа идеяларды енгізеді және қызметкерлердің бастамасын қолдайды. Кәсіби шеберлігі, көшбасшылық қабілеті және стратегиялық ойлауы жоғары басшы. Ұжымды шабыттандыра алады, салмақты шешімдер қабылдай алады және ұйымның тиімді жұмыс істеуі үшін жағдай жасай алады, сонымен қатар ұйымның әр мүшесінің дамуына көмектеседі.

Competent, responsible and purposeful leader. He has pronounced leadership qualities. Strives for the development of the organization, introduces new ideas and supports the initiative of employees. A leader with high professionalism, leadership skills and strategic thinking. Able to inspire the team, make weighty decisions and create conditions for the effective functioning of the organization, as well as help the development of each member of the organization

Қазақстандық Этнодизайнерлер Одағы WCC – Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесінің ресми ұлттық ұйымы Президенті, Дарын мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты.

Kazakhstan Union of Ethnodeliners WCC – President of the official National Organization of the World Council of artisans, Laureate of the Daryn State Youth Prize.



+7 708 929 8370

E-mail: Ethnodeliner@mail.ru





ГРАФИКА, КЕСКІНДЕМЕ, МҮСІН

“

ГРАФИКА,
КЕСКІНДЕМЕ
ШЕБЕРЛЕРІ

GRAPHICS,
PAINTING
MASTERS



AKANAEV BEISEBEK ATIBEKOVICH

SURETŞI ARTIST

Akanayev Beisebek



1954 ж. т. суретші суретші, граф-
фик иллюстратор. Білімі Алматы көр-
кемсурет училищесі. Н. В.Гоголь.
1970-1974 жж 1974-1976 жж
Кеңес Армиясында қызмет ету.
Еңбек жолы 1976-1978 жж. КСР.
1978-2021 жылдары көркемдік редак-
тор, аға көркемдік редактор, редакция
меңгерушісі, баспаның бас суретшісі
Жазушы, Санат, Онер, Мектеп, Қазақстан
ағартушылары, балалар. Еңбек сіңірген
мәдениет қайраткері. Еуразиялық по-
лиграфистердің еңбек сіңірген қайрат-
кері. ҚР Суретшілер одағының мүшесі.
ҚР Суретшілер одағы Хатшылығының
мүшесі. ҚР Өнер Академиясының толық
мүшесі.

Born in 1954, he is an artist, graphic
illustrator. Education Almaty art school. N.
V. Gogol.

1970-1974 1974-1976 service in the
Soviet Army.

Labor activity 1976-1978. SSR.

In 1978-2021, he was an art editor, senior
art editor, head of the editorial office, chief
artist of the publishing house writer, Sanat,
Oner, school, educators of Kazakhstan,
children. Honored Worker of culture.
Honored Worker of the Eurasian printing
press. Member of the Union of artists of the
Republic of Kazakhstan.

Member of the Secretariat of the Union
of artists of the Republic of Kazakhstan.
Full member of the Academy of Arts of the
Republic of Kazakhstan.





BEKSULTANOV MAQSAT NAZARŪLY

SURETŞI ARTIS

Beksultanov Maksat



1962 жылы 17 қыркүйекте Алматы облысы Нарынқол ауданы Сүмбе ауылында дүниеге келген.

1969-1979 жылдары осы ауылда Абай орта мектебін бітірді.

1979-1984 жылдары Алматы қаласында Абай атындағы қазақ Педагогика институтының Көркемсурет графика факультетінде оқыды. Осы жылы Жамбыл Педагогика институтына жолдамамен ұстаз болып жұмысқа орналасты. 1993-97 жылдары Аңырақай шайқасы атты батальдық шығармасын жазды.

2020 жылдан Талғар қаласында, Жұбайы Гүлшара Дәулетқызымен үш бала тәрбиелеп өсіріп отыр.

Born on September 17, 1962 in Sumbe village, Narynkol district, Almaty region. In 1969-1979, he graduated from Abay secondary school in this village. In 1979-1984 he studied in Almaty at the Faculty of Art and graphics of the Kazakh Pedagogical Institute named after Abai. This year, he got a job as a teacher at the Zhambyl Pedagogical Institute. In 1993-97, he wrote the work of the Batal «Battle of Anrakai». Since 2020, he has been raising three children in Talgar with his wife Gulshara Dauletovna.



Аңрақай шайқасы 1729ж. 1997 ж. м.б, 3x6 м. Бексұлтан Мақсат Назарұлы





MUSAPIR JANUZAQ

Musapir Zhanuzak



Суретші-ұстаз, журналист-режиссер, ҚР Журналисттер және Еуразия РФ, ҚР Суретшілер одағының мүшесі, Алматы облысының «Құрметті азаматы» және Балқаш ауданының «Құрметті азаматы», Президенттердің «Алғыс хатымен» марапатталған, ҚР «Мәдениет қайраткері», «ҚР Тәуелсіздігіне 20 жыл» мерекелік медалімен марапатталды. ҚР Көркем Академиясының академигі. ҚР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» құрметті атағының иегері.

Musapir Zhanuzak Kerimbekuly was an artist-teacher, journalist-director, a member of the Union of Journalists of the Republic of Kazakhstan and artists of the Russian Federation, member of the Union of artists of the Republic of Kazakhstan, «honorary citizen» of Almaty region and «honorary citizen» of Balkhash district, awarded with a «letter of thanks» of the Presidents of the Republic of Kazakhstan, awarded the Jubilee Medal «madeniyet kairatkeri», «20 years of independence of the Republic of Kazakhstan». Academician of the Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan. Laureate of the state prize of the Republic of Kazakhstan, holder of the honorary title «Honored Worker of Kazakhstan».





DUZELKHANOV

AGYMSALY

SURETŞI ARTIST

Duzelkhanov Agymsaly



Қазақстандық суретші, график, иллюстратор, плакатшы және педагог. Қазақстан Суретшілер одағының мүшесі. Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері (1996). Қазақстан Республикасы Мемлекеттік сыйлығының лауреаты (2003). ҚР Білім беру ісінің құрметті қызметкері, профессор. 1951 жылы 19 тамызда Қызылорда облысының Қазалы қаласында дүниеге келген. 1976 жылы Алматы көркемсурет училищесін бітірген. Н. В. Гоголь. 1982 жылы В.И. Суриков атындағы Мәскеу мемлекеттік өнер институтын график-суретші мамандығы бойынша бітірді. 1982 жылдан бастап оқытушылық қызметпен айналысып, қазақ ұлттық өнер академиясының профессоры болды.

Kazakhstani painter, graphic artist, illustrator, poster artist, and educator. He was a member of the Union of Artists of Kazakhstan. He was named an Honored Worker of the Republic of Kazakhstan (1996), a Laureate of the State Prize of the Republic of Kazakhstan (2003), and an Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan, as well as a professor. Life Years: Born on August 19, 1951, in the city of Kazaly, Kyzylorda Region. In 1976, he graduated from the Almaty Art College named after N. V. Gogol. In 1982, he graduated from the V. I. Surikov Moscow State Art Institute with a degree in graphic arts. Since 1982, he engaged in teaching, serving as a professor at the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. In 1992, he designed the national currency.





AKANAEV

TIMUR BEISEBEKOVICH

SURETŞI ARTIST

Akanayev Timur

...1982 жылы туған
2004 жылы Қазақ ұлттық университетінің физика факультетін бітірген. Тимур Ақанаев ағаш пен металды қоса алғанда, әртүрлі беттерде негізінен майлы бояуларды қолдана отырып, кәсіби кескіндемемен айналысады. Оның жұмысы абстрактілі композициялардан бейнелі және сюрреалистік бейнелерге дейін, оның көркемдік көзқарасы мен техникасының әртүрлілігін көрсетеді.

Ақанаев кескіндеме мүмкіндіктерін зерттеуді жалғастыруда, оның жұмысына сюрреализм мен абстракция элементтерін енгізіп, оның шығармашылығын жан-жақты және мәнерлі етеді.

...Born in 1982
In 2004, he graduated from the Faculty of physics of the Kazakh National University. Timur Akanaev is engaged in professional painting on various surfaces, including wood and metal, mainly using oil paints. His work ranges from abstract compositions to figurative and surreal images, reflecting the diversity of his artistic vision and techniques. Akanaev continues to explore the possibilities of painting, introducing elements of surrealism and abstraction into his work, making his work more versatile and expressive.





EŞKENOV

GAZIZ AKZAMOVICH

SURETŞI ARTIST

Eshkenov Gaziz

1961 жылы 6 желтоқсанда Талдықорған облысы, Киров ауылында дүниеге келген. 1991 жылы АГТИ им. Т. Жүргенова-монументалды кескіндеме суретшісі.

1991 жылдан 2001 жылға дейін АГТХИДІҢ «монументалды кескіндеме» кафедрасының оқытушысы.

1995 жылдан бастап суретшілер одағының мүшесі Р. К. 2008 жылдан бастап Өнер академиясының мүшесі. 2019 жыл «мәдениет саласының үздігі»

2021 жылдан бастап НАИ құрметті профессоры. Т. Жүргенова. 2021 жылы «Құрмет» орденімен марапатталған.

«Отқа табыну», «импровизаторлар» және гобелен көркем туындылары «Жерұйық» г.м. и. им. Қастеева.

Born on December 6, 1961 in the village of Kirov, Taldykorgan region.

In 1991, agti im. T. Zhurgenova is n artist of monumental painting. From 1991 to 2001, he was a teacher of the Department of «monumental painting» of AGTHI.

Member of the Union of artists since 1995 R. K. member of the Academy of Arts since 2008.

2019»excellence in culture» Since 2021, he has been an honorary professor of the NAI. T. Zhurgenova.

In 2021, he was awarded the Order Of Honor.

«Fire worship», improvisers and tapestry artwork«Zheruyik» G. M. I. im. Kasteeva.





BEISENOV ALTAI İSATAEVICH MÜSİNŞİ

Beisenov Altai



1960 жылы 17 қаңтарда Жамбыл облысы Жаңатас қаласында дүниеге келген.

Орта-арнайы білім алған, 1986-1990жж. – Алматы көркемсурет училищесі. Н. В.Гоголь, «мүсін»мамандығы бойынша.

1990 жылдан бастап жұмыс тәжірибем бар, мүсін цехында тас шеберінен бастаған, одан әрі 1996-1998 жылдары халықаралық симпозиумға қатысқан, 2003 жылы республикалық көрмеге қатысқан.

2004 жылдан бастап мен жеке кәсіпкермін.

Born on January 17th, 1960, in the Dzhambul region, Zhanatas.

He received secondary specialized education, in 1986-1990 – Alma-Ata Art College named after N.V. Gogol, specializing in sculpture.

I have been working since 1990, I started as a stone master in a sculpture workshop, then participated in an international symposium in 1996-1998, participated in the Republican exhibition in 2003.

I have been an individual entrepreneur since 2004.





ZAKIROV

QAIYRBAI QONYSBAIŪLY

SURETŖI ARTIST

Zakirov Kairbay

“

1945 жылы 25-ақпанда дүниеге келген. 1968 жылы Н.В.Гоголь атындағы Алматы көркемсурет училищесін, кейін Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтының көркемсурет-графика факультетін бітірген. Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген өнер қайраткері (1988), КСРО Суретшілер одағының мүшесі (1976).

1974 жылдан халықаралық, бүкілодақтық, республикалық көрмелерге қатысып келеді. 1992-1995 жылдар аралығында Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университетінің «Бейнелеу өнері» кафедрасының меңгерушісі қызметін атқарған.

Born on February 25, 1945. In 1968, he graduated from the Almaty art school named after N. V. Gogol, then the art and graphics Faculty of the Abai Kazakh Pedagogical Institute. Honored Artist of the Republic of Kazakhstan (1988), member of the Union of artists of the USSR (1976). Since 1974, he has been participating in international, all-union and national exhibitions. From 1992 to 1995, he worked as the head of the Department of Fine Arts of Korkyt Ata Kyzylorda State University.





AKANAEV

RUSLAN AMANDOSOVICH

SURETŞI ARTIST

Akanaev Ruslan

“

1968 жылы 14 сәуірде Алматы қаласында дүниеге келген.

1987 ж. - Алматы көркемсурет училищесін бітірген.

1993 жылдан - Қазақстан Суретшілер Одағының мүшесі.

2003 жылдан - ҚР Өнер Академиясының толық мүшесі.

Born on April 14, 1968 in Almaty. 1987-graduated from Almaty art school.

Since 1993-member of the Union of artists of Kazakhstan.

Since 2003-full member of the Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan.





JAPALOVA

KAMILA ABENQYZY

SURETŞI ARTIST

Kamila Zhapalova



1972 жылы Оңтүстік Қазақстан облысы, Түркістан ауданында дүниеге келген. 1993 жылы Шымкент қаласындағы Ә.Қастеев атындағы көркемсурет өнер училищесін үздік бітіріп, 1994–1999 жылдары Санкт-Петербург қаласында «Батик және қолданбалы өнер» мамандығы бойынша кәсіби білім алды.

«BatiKKami» арт-галереясының негізін қалаушы және басшысы, халықаралық дәрежедегі суретші.

Камила Жапалова — қазақтың ұлттық өнерін батик өнері арқылы әлемге танытып жүрген кәсіби суретші, педагог, дизайнер және өнер ұйымдастырушысы.

Born in 1972 in Turkestan District, South Kazakhstan region.

In 1993, he graduated with honors from the A. Kasteev art school in Shymkent, and in 1994-1999 he received a professional education in St. Petersburg in the specialty «batik and Applied Arts».

Founder and head of the art gallery» BatiKKami», artist of international class.

Kamila Japalova is a professional artist, teacher, designer and art organizer who represents the Kazakh National Art to the world through batik art.





KANTARBAEV

MAKSAT

SURETŞI ARTIST

Maksat Kantarbayev



1962 жылы Тараз қаласында (бұрынғы Жамбыл) дүниеге келген. Шығармашылық атмосфера оны бала кезінен қоршап алды: оның әкесі Қырғызбай Рысұлы Кантарбаев Ұлы Отан соғысының ардагері, белгілі мүсінші және педагог болған, оның жұмыстары Қазақстан мен Ресейдің жетекші мұражайларында, соның ішінде ҚР орталық мемлекеттік мұражайы мен Санкт-Петербургтегі Ресей этнографиялық мұражайында сақталған. 1988 жылы Мақсат Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтының (қазіргі ҚазҰПУ) көркемсурет-графика факультетін бітірген. Абай), іргелі академиялық білім алған.

Born in 1962 in Taraz (formerly Zhambyl). The creative atmosphere surrounded him from childhood: his father, Kantarbayev Kirghizbay Rysovich, was a veteran of the Great Patriotic War, a well-known sculptor and teacher, his works are kept in leading museums of Kazakhstan and Russia, including the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan and the Russian Ethnographic Museum in St. Petersburg. In 1988, he graduated from the art and graphics Faculty of the Maksat Abai Kazakh Pedagogical Institute (now Kaznpu). Abay), received a fundamental academic education.





NÄSIPBAI

NAZERKE TORPAQQYZY

SURETŞI ARTISTI

Nasipbay Nazerke



1996 жылы 05 мамыр Қаскелең қаласында туған. Қаскелең қаласында Абай атындағы мектеп гимназиясында оқыды. 2013 жылдан бастап мүмкіндігі шектеулі жандардың арасында конкурстарға қатысты. Ең алғашқы жеке көрмесін 18 жасында Қаскелең қаласындағы тарихи өлкетану мұражайында ашты. 19 жасында Алматы қаласында орналасқан А. Қастеев атындағы мұражайда жеке көрмесін өткізді.

Born on May 05, 1996 in Kaskelen. He studied at the Abai school gymnasium in kaskelen. Since 2013, she has participated in competitions among people with disabilities. He opened his first solo exhibition at the age of 18 at the Museum of local lore in Kaskelen. At the age of 19, he held a personal exhibition at the A. Kasteev Museum, located in Almaty.





TURĠYMBAI

MARAT EŇSEBEKŪLY

SURETŠI ARTIST

Turgumbay Marat

1956 жылы «Тәтті» ауылында дүниеге келген. 1979 жылы Н.В. Гоголь атындағы көркем сурет училищесін бітірген. Одан кейін Алматы Мемлекеттік театр – көркемсурет институтын бітірген. Осы оқу орнында бірнеше жыл еңбек еткен. Қазақ Мемлекеттік Қыздар педагогикалық университетінде оқытушы болды. Осы салада қырық жылдан аса еңбек етіп зейнетке шыққан.

КСРО және Қазақстан Суретшілер Одағының мүшесі.

Өз аулымыздан осындай сырлы өнерді меңгерген тұлғалардың шығуын мақтан етеміз.

He took part in many All-Union, Republican, international competitions and became a laureate. Germany, Turkey, Estonia, Russia, China, Finland, Korea and his works are kept in museums in our country, in a private collection. Member of the Union of artists of the USSR and Kazakhstan. We are proud of the appearance of people who have mastered such a mysterious art from our yard.





QISMETOV

TALĠAT GENNADIŪLY

SURETŞI ARTIST

Talgat Kismetov



Туған жылы:
1976ж.13 наурыз Атырау қаласы.
Алматы қаласындағы №15 КТУ, суретші-безендіруші мамандығы.
Х.Досмұхамбетов атындағы Атырау университетінің бейнелеу өнері және сызу мамандығы.
Жұмыс істейтін орны, тәжірибесі:
Балалар өнер мектебінде - Бейнелеу өнері пәнінің жоғарғы санатты мұғалімі.
Ерекшелігі: Этностиль бағытында gobelen(ковровая вышивка) деп аталатын қолданбалы сәндік өнермен графикамен айналысады.

Year of birth:
March 13, 1976 Atyrau city.
KTU No. 15 in Almaty, specialty artist-designer.
Specialty Fine Arts and drawing of Atyrau University named after H. Dosmukhambetov.
Place of work, experience:
In the children's art school-a teacher of the highest category of Fine Arts.
Feature: in the Ethnostil direction, he is engaged in graphics with applied decorative art called Tapestry(kovrovaya vyshivka).





BAIMBETOVA

QŪRMANKŪL

SURETŞI ARTIST

Baimbetova Kurmankul



1964 жылы Қызыл орда облысы, Сұлу – Төбе ауылында дүниеге келген.

1986 жылы көркем сурет училищесін сурет шебері (роспись) мамандығы бойынша бітіріп. 2000 жылы Абай атындағы ҚазҰПУ үздік аяқтап, бейнелеу өнері және сызу пәні мұғалімі мамандықпен еңбек өтілін «І.Жансүгіров атындағы №130 гимназия» КММ-ме де пән мұғалімі және кафедра меңгерушісі қызметін атқарып келеді. Евразиялық дизайнерлер одағы мен Қазақстан этнодизайнерлер одағы мүшесі.

Көркемдеуші суретші – қабырға росписі, кескіндемеде майлы бояумен пейзаж, портреттер салумен айналасып, қол өнер бұйымдарын жасап, шығармашылық жұмыстармен айналысады

Born in 1964 in the village of Sulu –Tobe, Red horde region. In 1986, he graduated from the art school with a degree in drawing (rospis). In 2000, he graduated with honors from Abai Kaznpu, worked as a teacher of Fine Arts and drawing, and worked as a teacher and head of the department at KSU «gymnasium No. 130 named after I. Zhansugurov». Member of the Eurasian Union of designers and the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.

Artistic artist-wall painter, engaged in painting landscapes, portraits in oil painting, creating handmade art products and creative works





UTELBAEV

IASAUIDIN BALTABAIÜLY

SURETŞI ARTIST

Utelbayev Yasaudin



1988 жылдың 19 желтоқсанында Бәйдібек ауданы, Кеңестөбе ауылында дүниеге келген. Бала жастан сурет өнеріне әуесқой болып, Ә.Қастеевтің дара жолын үлгі етіп, көптеген туындылар, тақырыптық суреттер орындап, бейнелеу өнеріне өз үлесін қосып келеді. 2013 жылдан бастап Бәйдібек ауданы Шаян ауылы С.Әбдіжаппаров атындағы жалпы орта мектеп-интернатында көркем еңбек пәні мұғалімі және «Қылқалам» шеберханасын ашып, ізбасар шәкірттерін тәрбиелеуде, қазіргі таңда С.Әбдіжаппаров атындағы жалпы орта мектеп-интернатында жұмыс істеуде.

Born on December 19, 1988 in the village of Sovetobe, Baidibek district. As a child, he was fond of painting, as an example of the individual path of A. Kasteev, performing many works, thematic drawings, making his contribution to the visual arts. Since 2013, he has been a teacher of artistic labor in the general secondary boarding school named after S. Abdyzhapparov in the village of Shayan, Baidibek district, and has opened a workshop «brush», educating the students of the follower, now he works in the general secondary boarding school named after S. Abdyzhapparov.





TÜREBAEVA

KULÄŞ
SURETŞI ARTIST

Tyurebaeva Kulyash

Суретші-график, иллюстратор. Қазақстан Республикасы Суретшілер одағының мүшесі, Әзірбайжан Суретшілер одағының мүшесі, Сәтбаев университетінің сәулет және дизайн кафедрасының аға оқытушысы. Сеулде Орталық Азия және Қазақстан суретшілерінің Синсанг галереясында өткен «Locked-In Time» халықаралық көрмесіне қатысты. (2022 ж. қазан) Жапонияда Токиода өткен халықаралық көрмеге қатысты. 2022 жылдың қазан айында «Көшіру» туындысы Астана қаласында Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі ұйымдастырған «Ұлттың ұлы үстіндері» республикалық байқауына қатысып, Гран-при жеңіп алды.

Artist-graphic artist, illustrator. Member of the Union of artists of the Republic of Kazakhstan, member of the Union of artists of Azerbaijan, senior lecturer of the Department of architecture and design of Satbayev University. He took part in the International Exhibition «Locked-In time», which was held in Seoul at the Xinsang gallery of artists of Central Asia and Kazakhstan. (October 2022) participated in the International Exhibition in Tokyo, Japan. In October 2022, the work» Copy «took part in the Republican competition» Ulttyn uly tynderi « organized by the National Museum of the Republic of Kazakhstan in Astana and won the Grand Prix.



Лески сәулетшісі





ASEMBAIULY

ERLAN

SURETŞI ARTIST

Asembayuly Yerlan



05.03.1973 жылы ҚХР. ШҰАР, Алтай қаласында дүниеге келген.

1999 жылдан бастап Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің, «Философия және ғылымдар методологиясы» кафедрасының ассистенті.

2017 жылдан Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің, Өнер, мәдениет және спорт институтының «Бейнелеу өнері және сәндік қолөнер теориясы мен әдістемесі» кафедрасының қауымдастырылған профессоры м.а.

2021 жылдан бері «Көркем білім» кафедрасының меңгерушісі.

05.03.1973 in the PRC. He was born in the city of Shuar, Altai.

Since 1999, he has been an assistant at the Department of «metadology of Philosophy and Sciences» of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai.

Since 2017, Acting Associate Professor of the department «theory and methods of Fine Arts and decorative crafts» of the Abai Kazakh National Pedagogical University, Institute of Arts, Culture and sports. Since 2021, he has been the head of the Department of «art education».



Ақ қайың саясындағы
домбырашы қыз
Dombrist girl.
х,м 100,120



Болашағым тіптіде
нұрлы
Future bright
х,м 130,90 2019ж



портрет студента
Student
х,м70-80 2021ж



серуендеген қыз
walking girl



кешкі шапақ
evening Cape
кенеп-май 2015ж.



Ата мекен
Ата meken
х,м 2008ж.



этиот Талғар.
sketch Talgar
х,м 45-55.2020ж



Көреген қарт
Visionary old man
х,м 2020ж



шашу
splash
кенеп-май 80+90 2016ж.



өзен жағалауы
River bank.
х,м 90-70. 2020ж





ABIKENOVA GÜLZIRA TURLINOVNA SURETŞI ARTIST

Abikenova Gulzira



6 маусым 1971 жылы, бұрынғы Талдықорған облысы, Андреев ауданы, Жыланды ауылында дүниеге келген.

Тұратын жері: Алматы қаласы.

1997 жылы Абай атындағы Алматы Мемлекеттік университетінің «Бейнелеу және қолданбалы өнер факультеті» бойынша, «Бейнелеу өнері және кескіндеме пәнінің оқытушысы» мамандығы бойынша жұмыс істейді.

– ҚазҰҚПУ, «Кәсіптік білім» кафедрасы, арнайы пәндер оқытушысы.

– Еуразиялық дизайнерлер одағының мүшесі. Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born on June 6, 1971 in the village of Zhylandy, Andreevsky district, Taldykorgan region. Place of residence: Almaty.

In 1997, he worked at the «Faculty of fine and Applied Arts» of Abay Almaty State University, majoring in «teacher of Fine Arts and painting».

– Kaznpu, Department of «vocational education», teacher of special disciplines.

- Member of the Eurasian Union of designers.

Member of the Union of ethnodesigners of azakhstan.



Тел.: +7 (707) 439-42-88

E-mail: abikenova-1971@mail.ru,
gulziraturlinovna@gmail.com



Ата



Бауырым



Дала кызы



Дала үні



Өмір сабақтастығы





OÑALSYNOV

QAMŞYBEK ÖRISBAIÜLY

ŪSTAZ ŞEBER

Onalsynov Kamshybek



1969 жылы 29 қаңтарда Биназар ауылында дүниеге келген.

О.Жандосов атындағы орта мектебін 1984 жылы бітіріп, 1989 жылы Тараз қаласындағы Абай атындағы педагогикалық училищесінің сурет-сызу факультетін бітірді.

Сол жылдан бастап О.Жандосов атындағы орта мектебінде сурет-сызу пәнінен сабақ беріп келеді.

2020 жылы Педагогика саласының үздігі төсбелгісімен марапатталды.

2022 жылы 31 қаңтарда Қазақстан Республикасының БІЛІМ сапасына қосқан үлесі үшін, «Жаңашыл педагог» төсбелгісімен марапатталды.

2022 жылдан Қазақстан педагогикалық академиясының профессоры.

On January 29, 1969, in the village of Binazar, he arrived in Dunye.

He graduated from O. Zhandosov secondary school in 1984, and in 1989 he graduated from the drawing and drawing Faculty of the Abai Pedagogical School in Taraz.

Since the same year, he has been teaching rawing and drawing at the secondary school named after O. Zhandosov. In 2020, he was awarded the badge of excellence in pedagogy.

On January 31, 2022, he was awarded the badge «Zhanashyl pedagogue» for his contribution to the quality of education of the Republic of Kazakhstan.

Since 2022, he has been a professor at the Kazakhstan pedagogical academy.



Автор: Оңалсын О. Қамшыбек Өрісбайұлы
Атауы: "Бұрымданыз" портрет
және, майлы бояу
Өлшемі: 70*50



Автор: Оңалсын О. Қамшыбек Өрісбайұлы
Атауы: "Мойныңым ғұмылым" өскіртке
және, майлы бояу
Өлшемі: 40*50



Автор: Оңалсын О. Қамшыбек Өрісбайұлы
Атауы: "Балаларың балалыққа, қамшыбек Өрісбайұлы"
және, майлы бояу
Өлшемі: 40*50



Автор: Оңалсын О. Қамшыбек Өрісбайұлы
Атауы: "Мен Ақылбай" портрет
және, майлы бояу
Өлшемі: 70*60





NURGALIEVA

JENISKÜL ŞAKYMANOVNA

ŪSTAZ ŞEBER

Nurgalieva Zheniskul



Ұлттық дизайн академиясының академигі
Еуразиялық дизайнерлер одағының мүшесі.
Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі.
«Шығармашылық академиясы» МКҚК көркемдік бейнелеу өнерінің меңгерушісі
және қосымша білім беру педагогі.
Ақтөбе қаласы

Academician of the National Academy of design.
Member of the Eurasian Union of designers.
Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.
State Enterprise «Academy of creativity» head of artistic Fine Arts and teacher of additional education.
Aktobe city





AIMBEKOV

ÄLIMJAN AMANKELDIÜLY

ŪSTAZ ŞEBER

Aimbekov Alimzhan



Жамбыл облысының Қазақстан суретшілер одағы филиалының мүшесі.

1968 ж.14 шілдеде дүниеге келген.1983 ж.Алматыдағы Н.В.Гоголь атындағы училищеге түсіп,1987 ж. Театр декоратор мамандығын бітірген.

Т.Рысқұлов ауданы Балалар мен жасөспірімдер орталығының бейнелеу пәні мұғалімі және Ахмет Байтұрсынов мектебінің көркем еңбек пәнінің мұғалімі.

Қазақстан педагогикалық академиясы ғылыми қауымдастығының мүшесі

Қазақстанның педагогикалық академиясының профессоры.

Member of the branch of the Union of artists of Kazakhstan of Zhambyl region. Born on July 14, 1968.In 1983,he entered the Gogol school in Almaty, and in 1987 he graduated as a theater decorator. Teacher of Fine Arts of the Center for children and youth of T. Ryskulov district and teacher of art work of the Akhmet Baitursynov school. Member of the Scientific Association of the Kazakhstan pedagogical academy Professor of the pedagogical academy of Kazakhstan.





АКПАРОВА QYMBAT MŪRATBEKQYZY DIZAINER ŞEBER

Akbarova Kymbat



1998 жылы Алматы қаласында туған.
Білімі:
2014-2017 жылдары-Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының колледжі, Алматы қаласы, «сәндік өнер және халық қолөнері» мамандығы.
2017-2021 жылдары-Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., «Сәулет дизайны» мамандығы.
2025 жылдан — и. Арабаев атындағы Қырғыз мемлекеттік университетінің магистратурасы.
Кәсіби ұйымдарға мүшелік
* Қазақстан Республикасы Сәулетшілер одағы;
* Ұлттық дизайн академиясы;
* Еуразиялық Дизайнерлер одағы;
* Қазақстандық этнодизайнерлер одағы.

Born in 1998 in Almaty.

Education:

2014-2017-College of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, Almaty, specialty «decorative arts and folk crafts».

2017-2021-Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, specialty «architectural design».

Since 2025-magistracy of the Kyrgyz State University named after I. Arabayev.

Membership in professional organizations

* Union of architects of the Republic of Kazakhstan;
* National Academy of design;
* Eurasian Union of designers;
* Kazakhstan Union of ethnodesigners.



КЕСКІНДЕМЕ ЖӘНЕ ҚОЛӨНЕРІ ЖҰМЫСТАРЫ



МҮСІНДЕРДІҢ ЖОБАЛАРЫ



СӘУЛЕТТІК ДИЗАЙННЫҢ ШЕШІМДЕРІ





ҚОЛДАНБАЛЫ ҚОЛӨНЕРІ

“

ҚОЛДАНБАЛЫ ҚОЛӨНЕРІ
ШЕБЕРЛЕРІ

APPLIED CRAFTS
MASTERS



DAUBAI ESTAI SERIKBAIŪLY QOLÖNER ŞEBERI

Daubay Estay

“

Білімі: 1971 - 1981 жж. Абай атындағы орта мектебі.

1988 ж. Гоголь атындағы Алматы Көркемсурет училищесі, көркем металл факультеті.

1991 ж. Алматы мемлекеттік театр және көркемсурет институты, мүсін факультеті.

2008 ж. Абай атындағы Алматы мемлекеттік университеті, көркемсурет графика факультеті.

2019 ж. – Қазақстан Республикасы Көркемсурет Академиясының академигі.

2023 ж. – Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер Академиясы Сәндік Өнер кафедрасының профессоры; 2024 ж. – «Құрмет» орденінің иегері.

Education: 1971-1981. Abai secondary school.

1988 Almaty art school named after Gogol, Faculty of artistic metal. 1991 Almaty State Theater and Art Institute, Faculty of sculpture.

2008 Almaty State University named after Abai, Faculty of art and graphics. 2019-academician of The Art Academy of the Republic of Kazakhstan.

2023-professor of the Department of ecorative Arts of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov.

2024-holder of the order» Kurmet».





ALJANBAEVA NŪRBANU TŪRARBEOVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Aljanbayeva Nurbanu



Қазақстандық этнодизайнерлар одағының құрылтайшысы, орынбасары. №143 Сүйінбай атындағы мектеп-лицейде педагог-этнодизайнер, ұлттық қолөнерді насихаттаушы. Ұлттық құндылықтарды дәріптеу, қазақтың дәстүрлі қолөнерін заманауи бағытта дамыту және шығармашылық жобаларды жүзеге асырумен айналысады.

Көп жылдық педагогикалық тәжірибесі бар. Жас ұрпаққа көркем еңбек пәнінен білім беріп, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға және ұлттық өнерге деген қызығушылығын арттыруға өз үлесін қосуда.

Этнобелдік, ұлттық әшекейлер мен дәстүрлі қолөнер бұйымдарын заманауи үлгіде әзірлеу бағытында авторлық жұмыстарымен танылған. Республикалық және халықаралық көрмелер жеңімпазы, фестивальдер мен мәдени жобаларға қатысып, ұлттық мәдениетті халықаралық деңгейде насихаттауға атсалысып келеді.

Founder and Deputy Chair of the Kazakhstan Union of Ethnodesigners.

Teacher at Suyunbay School-Lyceum.

Ethnodesigner and promoter of national crafts. She is engaged in promoting national values, developing traditional Kazakh crafts in a modern context, and implementing creative projects.

She has many years of teaching experience. She educates the younger generation in arts and crafts, helping develop their creative abilities and fostering interest in national art.

She is known for her original works in the field of ethnodesign, national jewelry, and traditional handicrafts interpreted in a modern style.

She participates in national and international exhibitions, festivals, and cultural projects and contributes to promoting national culture at the international level.



+7 701 640 5247





ASYLBAI

ABYLAIHAN KALHANULY

QOLÖNER ŞEBERI

Asylbay Ablaihan



1963-ші жылы, Зайсан ауданы, Айнабұлақ совхозы, Жаңа-тұрмыс ауылында, ұста, ағаш шебері. Қалқаның от басында 1963-ші жылы 8-ші маусымда дүниеге келді. Нағашы атасы Сейполда, зергер, ауқатты, жан-жағына сыйлы адам болған. Анасы Гүлзипа тігінші әрі гүл өсіретін өте еңбекқор жан еді.

2000-жылы ұстазы Дәркембай Шоқпарұлынмен танысып, шеберханасынан алты жыл дәріс алып, дастарханнан дәм татып, сарқытын ішіп, ақ батасын алған ең соңғы шәкірттерінің бірі.

In 1963, Ainabulak State Farm, Zaisan district, Zhana-tamys village, blacksmith, carpenter. He was born on June 8, 1963 in the fire of the shield. His aunt was in Seipol, a jeweler, wealthy and respected in all respects. Her mother Gulzipa was a seamstress and a very hardworking flower-growing person.

In 2000, he met his teacher Darkembay Shokparuly, studied in his workshop for six years, tasted his dinner, drank his exhaust, and was one of the last students to receive a blessing.



Қазақстан Республикасы тәуелсіздігіне және Семей ядролық полигонының жабылуының 20-жылдығына толуына орай, Қазақстан халықтары ұлттық қол-өнер шеберлерінің байқауына белсене қатысып, дәстүрлі өнерді насихаттауға шеберлік көрсетіп, бас жүлдеге ие болды.

Бесінші аудан аралық «Шығыс-кәдесый» атты байқаудың бас жүлдегері. Мүмкіндігі шектеулі жандарға арналған, екінші қоғамдық «Самғау» сыйлығының бас жүлдегері.

Евразия дизайнерлер одағының атынан, өнерге қосқан үлесі үшін медалымен, Қайырымдылық керуені, 3-ші республикалық конкурсының «Асар»-номинациясы бойынша, 1-орын, алтын медальмен марапатталды.

In honor of the independence of the Republic of Kazakhstan and the 20th anniversary of the closure of the Semipalatinsk nuclear test site, the peoples of Kazakhstan took an active part in the national competition of masters of hand art, showed skills in promoting traditional art and won the main prize.

Winner of the fifth inter-district competition «Shygys-souvenir». Winner of the second public Prize «Samgau» for people with disabilities.

On behalf of the Union of designers of Eurasia, he was awarded a medal for his contribution to art, a charity caravan, in the 3rd Republican competition «Asar»-nomination, 1st place, a gold medal.





BAIMBETOVA

SVETLANA APPAZQYZY

KÖRKEM EŇBEK PÄNI MÜĞALIMI

Baimbetova Svetlana

“

1969 жылы Қызылорда облысының Тереңөзек кентінде дүниеге келген. Қызылорда облысында тұрып, жұмыс істейді. 1993 жылы Жамбыл қаласындағы педагогикалық институтының көркем-графика факультетін бітірген. Қазақстан республикасының этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born in 1969 in the village of Terenozek, Kyzylorda region. He lives and works in Kyzylorda region. In 1993, he graduated from the art and graphics Faculty of the Pedagogical Institute in Zhambyl. Member of the Union of ethnodesigners of the Republic of Kazakhstan.





BAISERKEEV BAQYT MÄDENÜLY

ÜSTAZ, QOLÖNERI ŞEBERI

Baiserkееv Bakhyt



1963 жылы 22 қарашада туған, қазақ педагогикалық институтын (қазіргі Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті) сызу, сурет салу және еңбекпен оқыту факультетін бітірді. 1995-1998 жылдар аралығында көркем шығармашылық және дизайн саласында өз дағдыларын белсенді түрде жетілдірді. Қазақстанның Дизайнерлер және Этно Дизайнерлер одағының құрметті мүшесі болып табылады, бұл оның кәсібилігі мен елдің көркемдік мәдениетін дамытуға қосқан үлесін көрсетеді. Қазіргі уақытта мектепте көркем еңбек сабақтарын оқытатын жас талантты оқушылармен өз білімін және тәжірибиесімен белсенді бөлісуде.

Born on November 22, 1963, he graduated from the Kazakh Pedagogical Institute (now the Kazakh National Pedagogical University named after Abai), Faculty of drawing, drawing and labor training. From 1995 to 1998, he actively improved his skills in the field of artistic creativity and design. He is an honorary member of the Union of designers and ethno-Designers of Kazakhstan, which indicates his professionalism and contribution to the development of the country's artistic culture. Currently, the school actively shares its knowledge and experience with





BEKDAIYR

QOÑYR EGENÜLY

QOLÖNER ŞEBERI

Bekdair Konyr



1959.05.12. Алматы обл. Жамбыл ауданында дүниеге келген. Алматы суретшілер училищесінің, Жүргенов өнер академиясының түлегі. Еңбек жолын Алматы сыйлық бұйымдар жасайтын фабрикада дизайнер бас суретші жұмысынан бастады.

Суретшілер одағының мүшесі. Евразия одағының мүшесі. Этно дизайнерлер одағының мүшесі. Суретші шебер қол өнерші.

Көптеген конкурстардың жүлдегері. 1ші -2ші дәрежелі дипломдармен марапатталған. Қазақстан республикасының Еңбек сіңірген қайраткері.

1959.05.12.Almaty region. He was born in Zhambyl district. He is a graduate of the Almaty School of artists, the Zhurgenov Academy of Arts. He started his career as a designer and chief artist at the Almaty gift factory.

Member of the Union of artists. Member of the Eurasian Union. Member of the Union of ethno designers. The artist is a master craftsman.

Winner of many concruses. Awarded with diplomas of the 1st-2nd degree. Honored Worker of the Republic of Kazakhstan



+7 7070848 1500





WOMEN ART DESIGN

“

**WomenArt
Дизайн**

WomenArtДизайн
Ұлттық өнер галереясы
National Gallery of art

*Қазақстанның Республикасы өнерпаздары ассоциациясы мүшесі
Қазақстанның Республикасы өнерпаздары ассоциациясы мүшесі
Батыс Қазақстан облысының
Ішкі істер басқармасының мүшесі*

*Member of the Republican Union of designers of Kazakhstan.
Member of the Kazakhstan Union of ethnodesigners.
Member of the Association of business women of the West Kazakhstan region.*

Аюпова Сандұғаш
Атқарушы директоры
Ayupova Sandugash
Executive director





SAINIDINOV MAKSAT ABYLASANOVICH QOLÖNER ŞEBERI

Sainidinov Maksat

“

1981-жылы 26-январда Жумгал районунун Баш-Кууганды айылында мугалимдердин үй-бүлөсүндө төрөлгөн.

1998-жылы Ысык-Көл областындагы К.Тыныстанов атындагы Ысык-Көл мамлекеттик университетинин көркөм графика жана моделдештирүү факультетине тапшырып, 2003-жылдан 2009-жылга чейин Ысык-Көл районундагы Хасан Жээнбаев атындагы Бостери орто мектебинде эмгек жолун сүрөт жана кол-эмгек сабагынан мугалим болуп иштеп баштаган. 2020-жылдан Ш.Садыбакасов атындагы орто мектепте көркөм өнөр технология жана ийрим жетекчи болуп эмгектенип келет.

Born on January 26, 1981 in the village of Bash-Kugan, Zhumgalsky district, in a family of teachers.

In 1998, K. Issyk-Kul region. He enrolled at the Faculty of Graphic Arts and Modeling of Issyk-Kul State University. Tynystanova, from 2003 to 2009, began his career as a teacher of drawing and manual labor at Boston High School. Hassan Jeenbaev, Issyk-Kul district. Since 2020 At Sadybakasov Secondary School, he works as the head of an art and industrial circle.





ÖTEPQALI

NÄSİPQALI ZINELĞABIDENÜLY

QOLÖNER ŞEBERİ

Utepkali Nasipkali



Индер аудандық білім бөлімінің оқушылар шығармашылық орталығы қосымша білім беру педагогі,

Ақтөбе индустриялды-педагогикалық техникумын 1995 ж

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетіін 2011 ж. бітірген.

1995-1996 ж Индербор кентіндегі мектепаралық оқу комбинатына «Авто ісі» пәні мұғалімі қызметін қабылданған.

1996–2003 жылдар аралығында №5 Индер кәсіптік техникалық мектебінде өндірістік оқу шебері қызметін атқарған. Ерекше шығармашылық туындыларымен ерекшеленіп “Табиғи былғарыдан жасалған бұйымдар”, “Табиғи мал сүйектерінен” көркем кәдесыйлар бағыты бойынша жұмыс жасаумен айналысады.

Teacher of additional education of the creative center of schoolchildren of the Inder District Department of Education,

Aktobe industrial and pedagogical college in 1995

He graduated from Abai Kazakh National Pedagogical University in 2011.

In 1995-1996, he was hired as a teacher of «auto business» at the inter-school educational combine in the village of Inderbor.

From 1996 to 2003, he worked as a master of industrial training at Inder Vocational School No. 5. With special creative works, he works in the direction of” products made of natural leather“, artistic souvenirs from” natural animal bones“.





BITIMBAEVA ANAR KEMELKAJIEVNA

QOLÖNER ŞEBERI

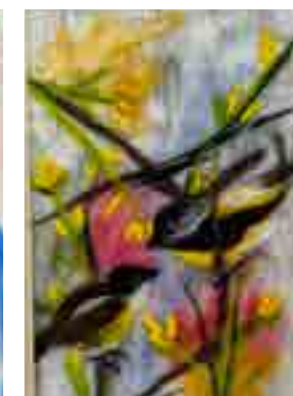
Bitimbaeva Anar



Талдықорған облысы Алакөл ауданы Ушарал қаласында 1978 жылы 9 наурызда дүниеге келген. Обуховка орта мектебінде 11 жылдық білім аяқтап шықты. 2014 жылы Қазақ Ұлттық Қыздар педагогикалық университетінде “Кәсіптік оқыту” білімін аяқтап шықты. Қазақстан Этнодизайнерлер одағының мүшесі. Қазыргі таңда Алматы облысы Қарасай ауданы, “Б.Қосынов атындағы орта мектеп мектепке дейінгі шағын орталықпен” КММ де оқу ісі жөніндегі орынбасары, көркем еңбек пәні мұғалімі

Born on March 9, 1978, in the town of Usharal, Alakol District, Taldykorgan Region. She completed her 11-year secondary education at Obukhovka Secondary School. In 2014, she graduated from Kazakh National Women's Teacher Training University with a degree in «Vocational Education.»

She is a member of the Union of Ethnodesigners of Kazakhstan. Currently, she serves as the Deputy Director for Academic Affairs and an Art and Craft teacher at the «B. Kossynov Secondary School with a Preschool Mini-Center» (State Communal Institution) in Karasay District, Almaty Region.





ESENGAZIEV MIRAMBEK TALASBAEVICH QOLÖNER ŞEBERI

Yessengaziev Mirambek

“

Туған жылы және туған жері.
01.05.1963ж. Атырау облысы.

Көркем еңбек пәні мұғалімі. Атырау облысы Білім беру басқармасының Атырау қаласы білім бөлімінің «ІТ мектеп-лицей» коммуналдық мемлекеттік мекемесі.

Шымкент қаласы, Мұхтар Әуезов атындағы педагогикалық институттың көркем графика факультетін біріп, мамандығы бойынша сурет, сызу, еңбек пәндерінен сабақ береді.

Year of birth and place of birth. 01.05.1963
Atyrau region.

Teacher of artistic labor. Municipal state institution «school-Lyceum» of the Department of Education of Atyrau city of the Department of education of Atyrau region.

He graduated from the Faculty of art graphics of the Mukhtar Auezov Pedagogical Institute in Shymkent, where he teaches drawing, drawing, and labor.





İKAPOVA İNDIRA SARQYTQYZY

«TURKISTAN QOL ONER ODAĞY» ODAĞYNYŇ PREZIDENTI.
QAZAQSTAN ŬLTYYQ QŬNDYLYQTAR
AKADEMIASYNYŇ AKADEMIGI.
TŬRKISTAN QALASY BILIM BŬLIMINIŇ «OQUŞYLAR SARAIY» ŞJQ
Indira Ikapova MKK DIREKTORY

“

Ұлт кодын - ұрпаққа аманат етіп, ұлттық мәдениетімізді жаңғыртып, салт-дәстүрімізді, қол өнер мен этноқұндылықтарымызды заманауи форматта дамытуға бағытталған.

Қолөнер адамдарға оң бағытта дамуға көмектеседі, мәдени мұраны сақтайды және танымал етеді, дәстүрлі білімді аға буыннан жас ұрпаққа береді. Ұлттық рухты нығайтып, мәдениет пен креативті индустрияның дамуына серпін береді деп білемін.

Dedicated to preserving the national identity as a legacy for future generations, Turkistan aims to revive our national culture, traditions, handicrafts, and ethnic values through modern formats and innovative approaches.

Handicrafts help people develop in a positive direction, preserve and promote cultural heritage, and pass traditional knowledge from the older generation to the younger generation. We believe that they strengthen the national spirit and give momentum to the development of culture and the creative industries.





Kakishev Amantay

KÄKIŞÜLY AMANTAI QOLÖNER ŞEBERI

“

1973 жылы МХР-сы, Баян- Өлкесінде туып, өстім. Улан- баторда көркемсурет училищесін бітірдім.

1993 жыл атамекен Қазақстанға, Қарағанды облысы, Абай ауданы, с. Сарепты ауылына келдім. Содан бері осы аталған елді мекенде тұрып жатырмын.

Ең алғашы жасаған өнерім киіз үй.

1994 жылы Сарептіде қазақ мектеп ашылып, сол мектепте сурет және еңбек пәні мұғалім болып 1999 жылға дейін жұмыс істедім. Кейін Қоянды бөлімшесінде мектепке ауысып, осы аталған мектепте көркемсурет пәні мұғалім боп қызмет етіп келемін.

Жалпы өнердің көптеген түрлерімен айналысамын: тер илеу, ағаш өңдеу, сәндік- қолдаңбалы өнер, сурет салу, мүсіндеу, біз кесте.

I was born and raised in 1973 in Bayan-Krai, MHR. I graduated from art school in Ulaanbaatar. In 1993, I arrived in Atameken Kazakhstan, in the village of S. Sarepty, Abay district, Karaganda region. Since then, I have been living in this settlement. The first thing I did was a yurt. In 1994, a Kazakh school was opened in Sarepti, where I worked as a teacher of drawing and labor until 1999. Then I moved to a school in the Koyandy department, where I worked as an art teacher at this school. In general, I am engaged in many types of art: tanning, woodworking, decorative and applied art, drawing, sculpting, embroidery.





KULJABAEV ESENKELDY USABAIŪLY

QOLÖNER ŞEBERI

Kulzhabayev Yesenkeldy



1962 жылы Алматы облысы, Нарынқол ауданы, Сүмбе ауылында дүниеге келген. 1990 жылы Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтының көркемсурет факультетін үздік бітіріп, осы жылдан бастап ұстаздық қызмет атқарып келеді.

Ағашты көркемдеп өңдеу, металл өңдеу, тері ұқсату және ұлттық қолөнер бағыттарында еңбек етеді.

Еуразиялық Дизайнерлер Одағының және Қазақстан Этнодизайнерлер Одағының мүшесі, педагогика ғылымдарының магистрі, Абай атындағы ҚазҰПУ-дың аға оқытушысы, әдіскер-педагог.

Born in 1962 in Sumbe village, Narynkol district, Almaty region.

In 1990, he graduated with honors from The Art Faculty of the Abai Kazakh Pedagogical Institute, where he has been teaching since this year.

He works in the areas of artistic wood processing, metalworking, leather processing and National Crafts.

Member of the Eurasian Union of designers and the Union of Ethnodesigners of Kazakhstan, master of Pedagogical Sciences, senior lecturer of Abai Kaznpu, methodologist-teacher.





DÄRKEMBAIÜLY DÄULET QOLÖNER ŞEBERI

Daulet Darkembaev

“

Ұлттық мұрамызды көздің қарашығындай сақтап, атадан балаға мирас болған қазақы қолөнерді жаңғыртуға ғұмырын арнаған бірегей тұлғалардың бірі — белгілі шебер, ұста, суретші-график.

Ол — қазақ қолөнерінің хас шебері, этнограф әрі педагог, Дәркембай Шоқпарұлының көзінде болған перзенті, әрі өнері мен өнегесінің лайықты ізбасары.

1972 жылы 30 қыркүйекте Алматы облысы, Талғар ауданы, Талғар қаласында дүниеге келді. 1994 жылы Абай атындағы Мемлекеттік университеттің көркем-сурет графика факультетін бітірді.

1988–1995 жылдары «Мирас» шығармашылық бірлестігінде металл мен ағашты көркемдеп өңдеу шебері болып қызмет атқарды.

2007 жылдан бері Алматы облысы, Еңбекшіқазақ ауданы, Ақши ауылындағы өзінің даңқты әкесінің атымен аталатын Ұста Дәркембай атындағы қолөнер музейінің директоры қызметін абыроймен атқарып келеді.

One of the unique personalities who devoted his life to the revival of the Kazakh craft, which was inherited from grandfather to son, is a well — known master, carpenter, graphic artist.

He is a master of Kazakh crafts, ethnographer and teacher, a son of Darkembay Shokparuly, a worthy follower of his art and example.

Born on September 30, 1972 in Talgar, Talgar district, Almaty region. In 1994, he graduated from the art and graphic Faculty of Abai State University.

In 1988-1995, he worked as a master of artistic processing of metal and wood in the creative Association» Miras».

Since 2007, he has been the director of the Blacksmith Darkembay Craft Museum in Akshi village, Enbekshikazakh district, Almaty region.





QUATBEKŪLY

DÄULETBEK

QOLÖNER ŞEBERI

Kuatbekovich Dauletbek

“

1993жылы Алматы облысы Еңбекшіқазақ ауданы Таутүрген ауылы тумасы.

2018 жылдан бастап «Ұста Дәркембай атындағы қолөнер музейі» қызметкері.

Жұмыс материалдары:тері, ағаш, темір.

Негізгі бағыт, теріден ыдыс жасау. Торсық, саба, көнек, қауға т.б.

In 1993, he was a native of the village of Tauturgen, Enbekshikazakh district, Almaty region.

Since 2018, he has been an employee of the» Museum of crafts named after the Blacksmith Darkembay».

Working materials: leather, wood, iron.

Main direction: making dishes from the skin. The name of the plant is derived from the name of the plant.





DÜISENBAEV

BAQYT ALIÜLY

KÖZEŞI ŪSTA

Duisenbayev Bakhyt

“

Қазақстан этно дизайнерлер Одағының мүшесі, 1975 жылы Қызылорда облысы, Жаңақорған ауданы, Қарауылтөбе ауылында дүниеге келген.

1993 жылы Алматы қаласында Республикалық көркем-сурет колледжін аяқтап, өз ауылында қарапайым жұмыскер болып еңбек жолын бастайды.

2002-2018 жылдар аралығында Қапшағай қаласында керамика зауытында көзеші болып жұмыс атқарады.

2018 жылдан бастап көзеші-кәсіпкер.

Member of the Union of ethno designers of Kazakhstan, born in 1975 in the village of Karaultobe, Zhanakorgan district, Kyzylorda region.

In 1993, he graduated from the Republican Art College in Almaty and started his career as a simple worker in his village.

From 2002 to 2018, he worked as an eye maker at a ceramic plant in Kapshagai.

Since 2018, he has been an entrepreneur.





MÜLIKBAEV

RINAT QŪMARBEKŪLY

QOLÖNER ŞEBERI

Malikbayev Rinat

1985 жылы 21 ақпанда Шығыс Қазақстан облысы, Тарбағатай ауданы, Ақжар ауылында дүниеге келді. 1991-2002 жылдары Алматы облысы, Еңбекшіқазақ ауданы, Малаводный ауылындағы Н.Островский атындағы орта мектебін бітіріп, 2003-2007 жылдары Т.Жүргенов атындағы қазақ ұлттық өнер академиясының көркемдік өнер факультетіне түсіп, 2007 жылы бітіріп шықты.

2008 жылдан бастап «Ұста Дәркембай атындағы қолөнер музейінде» экскурсовод болып жұмыс істейді.

Born on February 21, 1985 in Akzhar village, Tarbagatay District, East Kazakhstan region. In 1991-2002 he graduated from N. Ostrovsky secondary school in Malavodny village, Enbekshikazakh district, Almaty region, in 2003-2007 he entered the Faculty of artistic arts of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, and graduated in 2007. Since 2008, he has been working as a guide at the» Museum of crafts named after the Blacksmith Darkembay».





ŞOQPARŪLY DÄRKEMBAI QOLÖNER ŞEBERI

Shokparuly Darkembay



Этнодизайнер, ұстаз, ұста, Қазақстан Суретшілер және Дизайнерлер Одағының мүшесі, Қазақстан Ленин комсомолы сыйлығының лауреаты, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Сәндік өнер және дизайн» факультеті «Сәндік өнер» кафедрасының профессоры, Қырғызстанның «Дизайн академиясының» корреспондент-мүшесі, көптеген халықаралық байқаудың дипломанты, қазақ қолөнерін жаңғыртып, талай шәкірт тәрбиелеген дарабоз тұлға, асқан дарын иесі өмір жолы, қазақ мәдениетіндегі, руханиятындағы алар орны, жасаған еңбектері, ұлттық өнерге қосқан өлшеусіз үлесі, жазған өлеңдері, ғылыми еңбектері орасан зор. (1946-2006)

Ethnodesigner, teacher, Carpenter, member of the Union of artists and designers of Kazakhstan, laureate of the Lenin Komsomol prize of Kazakhstan, Honored Worker of Kazakhstan, t. «»»»Decorative Arts «» Faculty of «»Decorative Arts and design «»of the Kazakh National Academy of Arts named after zhurgenov, corresponding member of the «»Academy of design «» of Kyrgyzstan, a diploma winner of many international competitions, a talented person who recreated Kazakh crafts, brought up many students, a great life path, a place in Kazakh culture, spirituality, his works, invaluable contribution to the National Art, Poems, scientific works.» (1946-2006)





ABDRAMANQYZY KÜLÄŞ

OQYTUŞY - TIGIN,
KIIZ BASU ÖNERINIŇ ŞEBERI

Abdraman Kulyash



1964 жылы 10 Маусымда ҚХР ШҰАР, Іле облысы Күнес ауданының Талды ауылында дүниеге келіп, осы ауылдағы толық орта мектепті бітірген. 1994 жылы Қазақстанға біржола қоныс аударды.

1995 – 1999 жылдары Қазақ Мемлекеттік Қыздар Педагогикалық Институтының «Жаратылыстану» факультетінің «Еңбек және Қазақтың Қолданбалы Қолөнері» мамандығы бойынша бакалавр дәрежесін алды.

2012 – 2014 жылдары Қазақ Ұлттық Қыздар Педагогикалық Университетінің Педагогика Ғылымдарының магистрі.

Born on June 10, 1964 in Tal dy village of Kunes District of the Ili region, Shuar, China, he graduated from a full secondary school in this village. In 1994, he permanently emigrated to Kazakhstan.

In 1995-1999, she received a bachelor's degree in labor and applied Kazakh crafts from the Faculty of Natural Sciences of the Kazakh State Women's Pedagogical Institute.

2012-2014 Master of Pedagogical Sciences of the Kazakh National Women's teacher training University.



+7 707 761 5707





DAULBAEVA

ASEL RAIMALOVNA TIGINŞI ŞEBER

Daulbaeva Asel

“

ООИ» Альянс Хас шебер» Альянсының төрайымы
тоқыма - (ойыншықтар, бұйымдар, аяқкиім, баскиім);
жүн басу - (киім, аяқ киім, бас киім, ойыншықтар, киіз, сырмақ, полонтин, т.б.), бисертоқу, сәндік бұйымдар, макроне, тігін, құрақ көрпе тігумен айналысады.

Chairman of the Alliance «Alliance has master»
textiles - (toys ,products, shoes, hats);
he is engaged in wool printing (clothing, shoes, hats, toys, felt, syrmaк, polontin, etc.), sewing, decorative products, macromes, sewing, quilting of reeds.



+7 707 761 5707





TŪRYSBЕКQYZY

AITJAMAL

QOLÖNER ŞEBERI

Turysbekkyzy Aitzhamal

“

Ұлағатты ұстаз, қазір зейнеткер,
ЭТНО дизайнерлер одағының мүшесі.
қолөнер шебері.

Біз кесте өнері және сырмақ тігіу ше-
бері.

Great teacher, now retired,
Member of the Union of ethno designers.
Craftsman.

We are a master of embroidery and
sewing.





BAKELEKOVA DINARA BOLATHANOVNA QOLÖNER ŞEBERI

Bakelekova Dinara



1988 жылы 12 тамызда Жетісу облысы, Балпық би ауданы, Балпық би ауылында дүниеге келді.

Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті «Кәсіптік оқыту» мамандығы.

Алматы қаласы «Б.Атыханұлы атындағы №36 гимназия» мектебінде «Көркем еңбек» мұғалім болып жұмыс істейді. Педагог-зерттеуші.

Педагогика ғылымдарының магистрі. ҚР этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Қазақстан рекордтар кітабына (КинЭС) 2024 жыл кірді.

2025 жылы дүниежүзілік рекордтар кітабына (Гиннес) кірді.

2026 жылы Өскемен қаласында 2 рекорд орнатылды.

2.«Барқытбел» көрпесі, 789 құрақшы тігін рекорд орнатты.

Қолөнермен, тігінмен, гипспен айналыса-мын.

Born on August 12, 1988 in the village of Balpyk bi, Balpyk bi district, Zhetysu region.

Kazakh National Women's teacher training University specialty «vocational training».

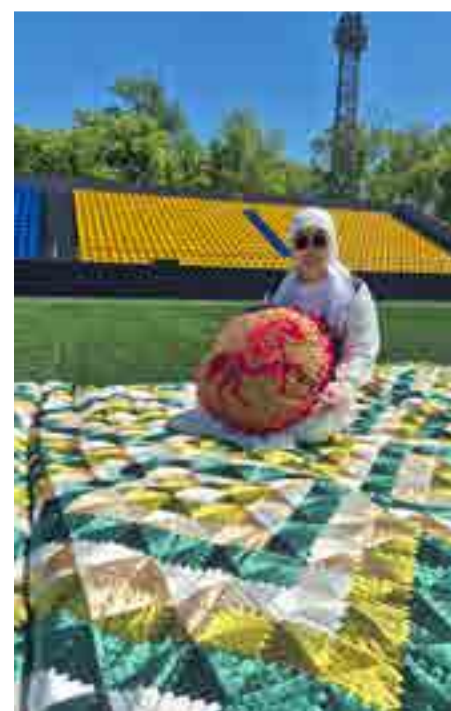
He works as a teacher at the school «gymnasium No. 36 named after B. Atykhanuly» in Almaty. Teacher-researcher.

Master of Pedagogical Sciences. Member of the Union of ethnodesigners of the Republic of Kazakhstan. Kazakhstan was included in the Book of records (Kines) for 2024.

Entered the World Book of records (Guinness) in 2025. In 2026, 2 records were set in Ust-Kamenogorsk.

2.«blanket» velvet», set a record by sewing 789 ruffles.

I am engaged in needlework, sewing, plaster.





BAZARBAI
KÜLANDAN
QOLÖNER ŞEBERİ

Bazarbay Kulandan



1983 жылы Қытай Халық Республикасының Құлжа қаласында дүниеге келді. 2000–2003 жылдары Күйтүн қаласындағы Көркемөнер колледжінде бітірді.

2004 жылы Алматы қаласындағы Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Көркемсурет факультетін тәмамдап, 2009 жылдан бері Алматы қаласының білім беру саласында көркем еңбек пәнінің мұғалімі. Қазақстандық этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born in 1983 in Kulja, people's Republic of China. In 2000-2003, he graduated from The Art College in Kyushu.

In 2004, he graduated from The Art Faculty of the Abai Kazakh National Pedagogical University in Almaty, and since 2009 he has been a teacher of art work in the field of Education in Almaty.

Member of the Kazakhstan Union of
ethnodesigners.





SAHITOV TALANT QOLÖNER ŞEBERI

Sakhitov Talant

“

1974 жылы қаңтар айының 1-ші жұлдызында Қызылорда облысы, Қазалы ауданы, Бозкөл ауылында дүниеге келді.

1997 жылы Ақтөбе гуманитарлық колледжінің «Мәдени демалысты ұйымдастырушы» және «Суретші -шебер» мамандықтары бойынша бітіп, 2000-2018 жылдар аралығында Қазалы ауданы, Бозкөл ауылы, Қарасақал Ерімбет атындағы №96 қазақ орта мектепте бейнелеу өнері және технология пәнінің мұғалімі қызметін атқарды.

2018 жылдан бастап Бозкөл ауылдық мәдениет үйінде Мәдени ұйымдастырушы, «Қолөнер» үйірмесінің жетекшісі және «Жәлен Ата» мұражайының жетекшісі қызметін атқарып келеді.

Born on January 1, 1974 in the village of Bozkol, Kazalinsky district, Kyzylorda region.

In 1997, he graduated from Aktobe humanitarian college with a degree in «organizer of cultural leisure» and «artist-Master», and from 2000 to 2018 he worked as a teacher of Fine Arts and technology at the Kazakh secondary school No. 96 named after Karasakal Yerimbet, Bozkol village, Kazalinsky district.

Since 2018, he has been working in the Bozkol rural house of culture as a cultural organizer, head





Dutai Gulnisa

DUTAI GÜLNISA QOLÖNER ŞEBERI

“

1984 жылы мамыр айында ҚХР Тарбағатай аймағында дүниеге келген, 11 жыл мектепті тамамдап, ата мекен Қазақстанға білім қуып қоныс аударып келіп, 2004–2008 жылдары Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университетін үздік нәтижемен тамамдады.

Алматы қаласы Алатау ауданы 152 мектепте алғаш ұстаздық жолын бастады.

Қазір Алматы облысы Қарасай ауданы Шамалған ауылындағы орта мектепте көркем еңбек пән мұғалімі болып жұмыс жасайды.

Этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born in May 1984 in the Tarbagatai region of China, he studied at school for 11 years, emigrated to Kazakhstan in pursuit of education, and in 2004-2008 graduated from the Abai Kazakh National Pedagogical University with excellent results.

He started his first teaching career at 152 schools in Alatau District of Almaty.

Now he works as a teacher of art work at a secondary school in the village of Shamalghan, Karasay district, Almaty region.

Member of the Union of ethnodesigners.





QOJAĞALI

JEÑISBEK QOJAĞALIŪLY

QOLÖNER ŞEBERI

Kozhagalievich Zhenisbek



1980 жылы 18 маусымда, Атырау облысы, Қызылқоға ауданы, Жасқайрат селосында дүниеге келген.

1995-1998ж.ж.Қ. Дүтбаева атындағы Атырау педагогикалық колледжінің «суреші-шебер» мамандығын, 2011-2014 жылдары, Х.Досмұхаммедов атындағы Атырау педагогикалық Университетінің «бейнелеу өнері және сызу» бакалавры және 2014-2016 жылдары ҚазИит Университетінің «кәсіптік оқыту» бакалавры мамандықтарын бітірді.

Педагог-зерттеуші, көркем еңбек пәні мұғалімі. Халықаралық қолөнершілер одағының мүшесі. Еуразиялық дизайнерлер одағының мүшесі. Қазақстан Этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born on June 18, 1980 in Zhaskairat village, Kyzylkoginsky district, Atyrau region. In 1995-1998 he graduated from the Atyrau pedagogical college named after K. Dutbaeva with a degree in «sureshi-master», in 2011-2014-Bachelor of Fine Arts and drawing of Atyrau Pedagogical University named after H. Dosmukhammedov and in 2014-2016-Bachelor of professional training of Kaziit university. Teacher-researcher, teacher of artistic labor. Member of the International Union of artisans. Member of the Eurasian Union of designers. Member of the Union of Ethnodesigners of Kazakhstan.





DOMALTAI QAIŞA MAMYQQYZY

QOLÖNER ŞEBERI

Domaltay Kaisha

“

1967 жылдың 28 сәуірінде дүниеге келген. Қазақтың ұлттық қолөнеріне деген қызығушылығы төрт жасынан бастау алады. Анасы Сағила Ережепқызының тәлімін көріп өскен ол жеті жасынан бастап қазақтың дәстүрлі қолөнерімен айналысып келеді.

2006 жылы атамекенге оралғаннан кейін оның қолөнер туындылары «Ақсу өңірі» және «Кербұлақ жұлдызы» газеттерінде жарияланып, көпшілікке таныла бастады. 2016 жылдан бастап шығармашылығы Жетісу телеарнасында және «Таңжарық» бағдарламасында насихатталды.

2023 жылдан бастап Салтанат Әминқызының бастамасымен құрылған «Қазақстан Этнодизайнерлер одағының» мүшесі.

Born on April 28, 1967. Kazakh interest in National Crafts dates back to the age of four. Growing up with the teaching of his mother Sagila Erezhepovna, he has been engaged in traditional Kazakh crafts since the age of seven.

After returning to Atameken in 2006, his works were published in the newspapers «Aksu region» and «kerbulak zhuldyzy» and became widely known. Since 2016, his work has been promoted on the Zhetysu TV channel and the Tanzharyk program.

Since 2023, he has been a member of the «Union of Ethn designers of Kazakhstan», created on the initiative of Saltanat Aminovna.



+7 777027 1254



Qai19670428@gmail.com



Шебер киіз басу, текемет басу, сырмақ тігу, киіз үйдің барлық жабдықтарын әзірлеу, ою-өрнек ою, кесте тігу, құрақ құрау, ши орау, арқан-жіп есу, таңғыш ызу, шашақ жасау, ұршық иіру сияқты қазақтың дәстүрлі қолөнер түрлерін толық меңгерген.

The master is fully versed in such traditional Kazakh crafts as felting, tekemet pressing, sewing syrmak, developing all the equipment of the yurt, carving patterns, embroidery, Kurak Kuru, Shi winding, rope-thread rowing, bandage yuzu, fringe making, urchik spinning.





BISENOV

SERIK YQLASŪLY

QOLÖNER ŞEBERI

Serik Bisenov

“

1964 жылы Жамбыл облысы, Байзақ ауданы, Шахан ауылында туған. „Жамбыл облысы қолөнершілер одағы» ҚБ төрағасы. Ұлттық саз аспабтарын, түрлі кәдесилар жасаумен айналысады.

Born in 1964 in Shahan village, Baizak district, Zhambyl region. „Chairman of the NGO» Union of artisans of Zhambyl region». He is engaged in the creation of National Clay instruments, various souvenirs.





BOZYMBAEV
MARAT MOLDABIÜLY
QOLÖNER ŞEBERİ

Bozumbayev Marat



Ұлттық қолданбалы қолөнер шебері.
“Қазақстан этнодизайнерлер одағының”
мүшесі. Ұста - ұстаз.

1961 жылы 11шілдеде Алматы облысы, Нарынқол ауданы, Қарасаз ауылында туған.

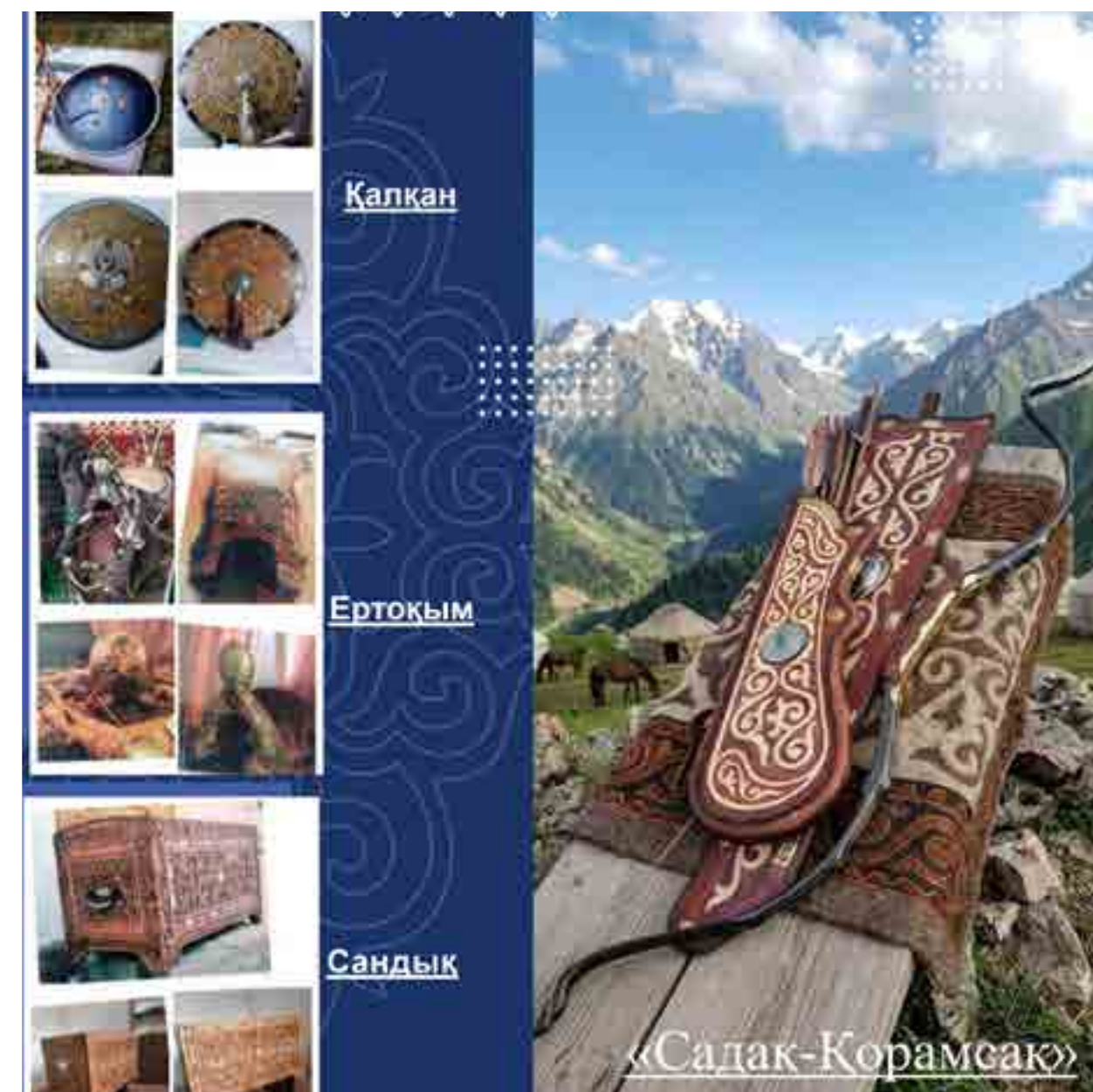
1982жылы ҚазПИдің көркем сурет-графика факультетін бітірген.

Музыка аспаптары, ұлттық ағаш жиһаздары, ер- тұрман әбзелдері, теріден жасалатын бұйымдары, сауыт-сайманы қару-жарақтары, зергерлік бұйымдары т.б бұйымдар жасаумен айналысады.

Master of national applied crafts. Member of the "Union of ethnodesigners of Kazakhstan». The Carpenter is the teacher.

Born on July 11, 1961 in Karasaz village,
Narynkol district, Almaty region.

In 1982, he graduated from the Faculty of art and graphics of Kazpi. He is engaged in the production of musical instruments, national wooden furniture, harnesses, leather products, armor, weapons, jewelry, etc.





KUNHOJAEV

GAUHARBEK BAIANBAEVICH

QOLÖNER ŞEBERI

Kunkhozhaev Gaukharbek

“

Мәдениеттанушы мұғалім, педагогикалық институт М. Әуезова.
Халық аспаптары және кәдесый бұйымдарының шебері

Cultural teacher, Pedagogical Institute M. Auezova.
Master of folk instruments and souvenir products



Ағаш өңдеу дизайны — табиғи материалдың беріктігі мен эстетикасын біріктіретін, классикалық шеберлікті заманауи технологиялармен ұштастыратын өнер. Ол жиһаз жасау, үйді әрлеу және декор элементтерін жобалау сияқты бағыттарды қамтиды.

Басты трендтер мен стильдер: Заманауи минимализм: Қарапайым сызықтар, функционалдылық және ағаштың табиғи текстурасын барынша сақтау. Классикалық және оюлы дизайн.

Woodworking Design is an art that combines the durability and aesthetics of natural material, combining classical craftsmanship with modern technologies. It covers such areas as the manufacture of furniture, home decoration and the design of decor elements.

Main trends and styles: modern minimalism: simple lines, functionality and maximum preservation of the natural texture of wood. Classic and carved design.





ENBAEVA GULNARA JANBOLSYNOVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Yenbaeva Gulnara

“

1972 жылы Атырау облысы Қызылқоға ауданы Қоныстану ауылында дүниеге келген. Қазіргі таңда Маңғыстау облысы Форт – Шевченко қаласында жұмыс істейді.

1989 жылы «Құрмет белгісі» орденді А.С.Пушкин атындағы Орал пединститутының көркем – графика факультетіне түсіп, 1994 жылы бітірген.

2008 жылы көлемінде «Мектеп жасына дейінгі балаларға құммен сурет салуды үйретудің жолдары» әдістемелік құрал жасады.

Born in 1972 in settlement village of Kyzylkoginsky District of Atyrau region. Currently, he works in Fort Shevchenko, Mangystau region. In 1989, he entered the Order of the badge of Honor at the Ural Pedagogical Institute named after A. S. Pushkin at the Faculty of art and graphics, and graduated in 1994. He created a methodological manual «ways to teach sand drawing to preschool children» in the amount of 20 blocks.





KOLBAEV MEIRAM NIETBAEVICH QOLÖNER ŞEBERI

Kolbaev Meiram

“

1971 жылы Талдықорған облысында дүниеге келген. Білімі жоғары. І.Жансүгіров атындағы педагогикалық университетінің түлегі.

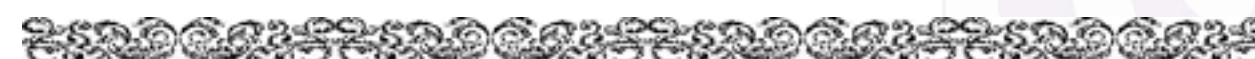
Мамандығы: инженер, педагог. Зерттеуші санатындағы мұғалім.

М. Жұмабаев атындағы № 137 ЖББ мектептің көркем еңбек пәнінің мұғалімі. Алматы қаласы.

Born in 1971 in Taldykorgan region. Higher education. He is a graduate of the I. Zhansugurov Pedagogical University.

Specialty: engineer, teacher. Teacher in the category of researcher.

Teacher of artistic labor at the school No. 137 named after M. Zhumabayev. The city of Almaty.





QASYMJANOVA BAQYTJAN TÜRDAHUNOVNA QOLÖNER ŞEBERI

Kasymzhanova Bakhytzhan



1965 жылы Алматы облысы Кеген ауданының Жаланаш ауылында дүниеге келген. Киіз басу өнерінің шебері, қосымша білім беру педагогы.

1989 жылы Абай атындағы Қазақ мемлекеттік педагогикалық университетінің география және биология факультетің бітіріп, «география және биология педагогы» мамандығын алған.

Қазастан этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Алматы қаласы Медеу ауданы Оқушылар сарайының «Ақ киіз» атты көркем киіз студиясының жетекшісі.

Born in 1965 in the village of Jalanash, Kegen district, Almaty region. Master of felting, teacher of additional education.

In 1989, he graduated from the Faculty of geography and biology of the Kazakh State Pedagogical University named after Abai, majoring in «teacher of geography and biology».

Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.

Head of the art studio «AK yurt» of the Palace of schoolchildren of Medeu District of Almaty.





ADENOVA LÄZZAT JOLDASPAEVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Adenova Lyazzat



Туған жылы: 1971 жылы 11 мамыр
Білімі: Алматы қаласы О.Таңсықпаев атындағы көркемсурет училищесі. Абай атындағы Алматы Мемлекеттік Университеті. Өңірлік әлеуметтік-инновациялық университетті, Дизайн мамандығы-6M042100, өнертану магистрі.

Бағыты: Қолданбалы қолөнері

Жұмыс іс тейтін орны, тәжірибесі: Абай атындағы ҚазҰПУ магистрі, «Дизайн» кафедрасында өнер, мәдениет және спорт институтында аға оқытушы.

Қазақстан Республикасы Суретшілер Одағының мүшесі.

Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Year of birth:

Education: art school named after O. Tansykpayev in Almaty. Almaty State University named after Abai. Regional social and innovative university, specialty design-6m042100, master of art history.

Direction: applied crafts

Place of work, experience: master of Abai Kaznpu, senior lecturer at the Institute of art, culture and sports at the Department of «Design».

Member of the Union of artists of the Republic of Kazakhstan.

Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.



Ши тоқу (орай)— бұрын және қазіргі кезде қазақ халқы мен Орта Азия халықтары арасында кеңінен тараған өнер. Күнделікті тұрмыс пен шаруашылық қажеті үшін тоқылған ши қазірге дейін кеңінен пайдаланып келеді. Оны киіз үйдің құрамдас бір бөлігі ретінде кереге сыртына тұтуға, сондай-ақ үй ішіндегі ыдыс-аяқ, ошақ басын қоршай қоюға, киіз үйдің есігіне ұстауға, әр түрлі үй шаруашылық мүддесіне (мәселен, киіз басу жұмыстарына, жаюлы киіз-сырмақтың асты ылғал тартып, бүлінбеуі үшін солардың астына төсеуге, сонымен бірге құрт жаю, тары сүзу т. б.) кеңінен пайдаланылады.

Shi weaving (wrapping) is an art that was widespread in the past and today among the Kazakh people and the peoples of Central Asia. For everyday life and household needs, knitted Shea is still widely used. It is widely used as an integral part of the yurt, as well as for placing dishes inside the House, enclosing the head of the hearth, holding it at the door of the yurt, for various household interests (for example, for felting work, for laying under the lining of the yurt so that it does not attract moisture and do not spoil it, as well as for worm grazing, millet filtration, etc.).





İMANBAEVA NÜRGÜL ÄLJANQYZY

QOLÖNER ŞEBERİ

Imanbayeva Nurgul

“

1986 жылы Түркістан облысының Жетісай қаласында туған. Аматы облысы Қарасай ауданы Шамалған ауылында жұмыс істейді. 2010 жылы Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университетінің бейнелеу өнері және сызу факультетін бітірген. Халқаралық шеберлік сыныптарға қатысқан. Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Born in 1986 in Zhetysay, Turkestan region. He works in the village of Shamalgan, Karasay district, amaty region. In 2010, he graduated from the Faculty of Fine Arts and drawing of the South Kazakhstan Pedagogical University. He took part in folk master classes. Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.





AKANAEVA BOTAGOZ

SURETŞI ARTIST

Akanaeva Botagoz

“

Н.В. Гоголь атындағы Алматы көркемсурет училищесіне түсіп, оны 1990 жылы театр декораторы мамандығы бойынша сәтті бітірді. Кейіннен ол үш жыл бойы Абай атындағы МАОБТ-да, сондай-ақ Болат Аюхановтың жетекшілігімен «Алматының жас балеті» классикалық би ансамблінде бутафор болып жұмыс істеді.

Ботагөз өзінің көркем тілін жасады. Суретшінің шығармаларында ішкі құмарлық пен баяндау, тартымды декоративтілік және терең фокус парадоксальды түрде қатар өмір сүреді. Оның бейнелері ең алдымен көрерменнің эмоцияларына, сезімдеріне, қиялына жүгінеді.

He entered the Almaty art school named after N. V. Gogol, from which he successfully graduated in 1990 with a degree in theater decorator. Subsequently, for three years he worked as a boutaphor at the Abai MAOBT, as well as in the classical dance ensemble «young ballet of Almaty» under the direction of Bulat Ayukhanov. Botagoz created his own artistic language. In the artist's works, inner passion and narrative, attractive decorativeness and deep focus paradoxically coexist. His images appeal primarily to the emotions, feelings, and imagination of the viewer.





NURSADYKOV

SERIK DAULETHANOVICH

QOLÖNER ŞEBERI

Nursadykov Serik



1971 жылы Шығыс Қазақстан облысы Үлкен Нарын ауданы, Үштөбе ауылында дүниеге келген.

С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің «кәсіптік оқыту» мамандығын бітірді.

Қазіргі таңда ШҚО ББ «№8 арнайы мектеп- интернаты » КММ-да еңбек пәні мұғалімі болып қызмет атқарады. 2023 жылы «Алтын тұмар» республикалық кәсіби суретшілердің көркем еңбек және қосымша білім беру педагогтерінің шығармашылық туындылар жинағы атты кітабына еңгізілді. 2023 жылы Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі болып қабылданды.

Born in 1971 in Ushtobe village, Bolshoy Naryn District, East Kazakhstan region.

He graduated from the East Kazakhstan University named after S. Amanzholov with a degree in vocational training.

Currently, he works as a labor teacher in the KSU «special boarding school No. 8» of the EP of East Kazakhstan region. In 2023, the book «Altyn tumar» was included in the collection of creative works of teachers of artistic labor and additional education of Republican professional artists. In 2023, he was accepted as a member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.



+7 777 748 9671



ÖRIŞANOVA GÜLJANAT BALTABAIQZY

QOLÖNER ŞEBERI

Urishanova Gulzhanat

“

1990жылы Ақтөбе облысы, Байғанин ауданы, Жарлы ауылында туған. 2011жылы Әлия Молдағұлова атындағы Ақтөбе гуманитарлық колледжінің «Технология» пәнінің негізі білім беру мұғалімі қосымша қолданбалы декоративті өнер факультетін бітірген. «Үздік ұстаз».

Born in 1990 in Zharlyk village, Baiganinsky district, Aktobe region. In 2011, he graduated from the Faculty of Applied decorative arts of the Aktobe humanitarian college named after Aliya Moldagulova. «The best teacher».





ŞOQPAROV BERDIBEK

QOLÖNER ŞEBERI

Shokparov Berdibek



Алматы қаласы, Алатау ауданы №204 Жалпы Білім Беретін Мектептің Көркем еңбек пәнінің мұғалімі.

Туған жылы мен мекен-жайы 1973 жыл, 07 мамыр. Жамбыл облысы, Жаңатас қаласы, Сарысу ауданы.

Білімі жоғары. Абай атындағы Қазақ мемлекеттік педагогикалық университеті.

Халықаралық Ұстаздар одағының мүшесі. «Ұлағатты Ұстаз» төс белгісімен марапатталды.

Қазақстан дизайнерлер одағының мүшесі. Еуразиялық дизайнерлер одағының мүшесі. Қазақстандық этнодизайнерлер одағының мүшесі.

«Мәдениет саласының үздігі» төс белгісімен марапатталды.

Teacher of art work at Secondary School No. 204, Alatau district, Almaty.

Year of birth and address 1973, May 07. Zhambyl region, Zhanatas city, Sarysu district.

Higher education. Abai Kazakh State Pedagogical University.

Member of the International Union of teachers. He was awarded the badge «ulagatty Ustaz».

Member of the Union of designers of Kazakhstan. Member of the Eurasian Union of designers.

Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.

«Excellent student of culture».



+7 707 190 7300





RYSBAEVA MADINA ABAIHANOVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Rysbaeva Madina

“

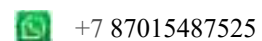
Туған жылы: 12.06.1989
Білімі: Ә. Қастеев атындағы көркемсурет колледжі.
Қазақстан халықтар достығы университеті. Шымкент қаласы.
Мамандығы: Көркем тоқыма. Кәсіптік білім.
Бағыты: Қолданбалы қолөнері, Керамика.
Жұмыс орны: Немере жеке меншік мектебі, көркемсурет пәні мұғалімі
Стиль ерекшелігі: Этностиль, қыш бұйымдары

Date of birth: 12.06.1989
Education: art college named after A. Kasteev.
Kazakhstan Peoples ' Friendship University.
The city of Shymkent.
Specialty: artistic knitting. Vocational education.
Bags: applied crafts, ceramics.
Place of work: Ulug private school, art teacher
Style feature: Ethnostyle, pottery





Shakiev Mazen





KADIROV KURMANGAZY KAIRULOVICH

SÄULETŞI, MÜSINŞI, SURETŞI DIZAINER

Kadirov Kurmangazy

“

29.01.1959 жылы туған.
 •1980 жыл – реставрациялық училище сыныбы бойынша тас оюшы
 •1981 жыл-кескіндеме және сәулет институты. И.Е. Репина, академиялық графика.
 •1982 жыл - мүсінші В. А. ривородский студиясы
 *1983-1985 жж. В. А. Серова, кескіндеме
 * 1989 жыл — сәулет және қала құрылысы мектебі, Ленинград, сәулет өнері бөлімі
 •2004 жыл-Қазақ ұлттық университеті. Абай, академиялық графика және бейнелеу өнері факультеті.
 *Еңбекшіқазақ ауданының сәулет бөлімінде жетекші сәулетші.

Born on 29.01.1959.
 *1980-stone carver in the class of the restoration school
 *1981-Institute of painting and architecture. I. E. Repina, academic graphics.
 •1982-studio of the sculptor V. A. rivorodsky
 *1983-1985. V. A. Serova, painting
 * 1989-School of architecture and urban planning, Leningrad, Department of architecture
 * 2004-Kazakh National University. Abay, Faculty of academic graphics and Fine Arts.
 * Leading architect in the Department of architecture of enbekshikazakh district.





MAHANOV

ABDYSALÄM JILKIBAEVICH

QOLÖNER ŞEBERI

Makhanov Abdysalyam

“

Көркем еңбек пәні мұғалімі.
1962 жылы Қарағанды облысы ,Нұра ауданы, Ново-Карповка ауылында туған. Мектепті Нұра ауданы Нұра ауылында 1979 ж. бітірді.

Қарағанды қаласында НОМ №79 мектебінде жұмыс істеді, 2025 жылы зейнеткерлікке шықты.

1985 жылы Жезқазған педагогикалық институтын ХГФ факультетін бітірген. Еңбек жолын Қарағанды облысы Нұра ауданы «17 Октябрь» ауылында мектепте мұғалім болып бастады.

Евразиялық дизайнерлер одағының мүшесі.

Teacher of artistic labor.

Born in 1962 in Novo-Karpovka village ,Nura district, Karaganda region. He graduated from school in the village of Nura, Nura district in 1979.

In Karaganda, he worked at school No. 79 nom, retired in 2025.

In 1985, he graduated from the Zhezkazgan Pedagogical Institute at the Faculty of HGF. He started his career as a teacher at a school in the village of «October 17», Nurinsky district, Karaganda region.

Moshe of the Eurasian Union of designers.





İMANBAEV NAĞI SADUAKASŪLY

QOLÖNERİ ŞEBERİ

İmanbayev Nagi



Туылған жылы: 1960. 22. декабрь
Ағаш, қол өнер. Шеберхана. «Шебер ауылы».
1992 жылдан бастап қол өнермен айналысам.

Облыстық, аудандық, шет-елдік республикалық мәдениет күндеріне арналған іс-шараларда өзінің қол-өнер туындыларымен көрмеге қатысып келеді.

2011-ж – культурная «Азияда»

2013 ж. АЭР-Астанамен бірікте Вьетнамға.

2013 ж. «АЭР «Астана». Украина Киев қаласы, көрме.

Казань қаласында өткен Универсияда.

Мың жылдықтар тоғысындағы Астана көшпенділер, көрме.

2015 жылғы Астана қаласының күніндегі іс-шараға өзінің қол-өнер бұйымдарымен қатысты.

Year of birth: 1960. 22. December
Wood, hand art. Workshop. «Master village».
Since 1992, I have been engaged in manual art.
At regional, district, foreign events dedicated to the Republican days of culture, he participates in exhibitions with his works of art.

2011-kulturnaya «in Asia»
2013 AER-to Vietnam in conjunction with the capital.

2013 - « AER «Astana». The city of Kiev in Ukraine, exhibition.

At the Universiade in Kazan.
Astana at the turn of the illennium nomads, exhibition.

She took part in the event dedicated to the day of Astana in 2015 with her own crafts.



тел: 8 702 310 0312





OSPAN DALABAI NABIŪLY

QOLÖNERİ ŞEBERİ

Ospan Dalabay

“

1962 жылы Қарағанды облысы, Жаңаарқа ауданы, Қараағаш ауылында дүниеге келді.

1978–1981 жылдары Шет ауданындағы кәсіптік-техникалық училищеде білім алып, 1981 жылы аталған оқу орнын үздік дипломмен бітірді.

1991 жылдан бастап ұлттық қолөнермен айналысады. Қолөнерді ата кәсіп ретінде ұстанып, ұлттық құндылықтарды дәріптеуге және кейінгі ұрпаққа жеткізуге өз үлесін қоса отырып, еңбек жолымен қатар қолөнер саласындағы кәсіби шеберлігін де дамытуда.

Қазіргі таңда Қазақстан Республикасының Құрметті азаматы, Қазақстан этнодизайнерлер одағының мүшесі.

Зейнеткер, отбасылы, Жұбайы, үш қызы бар.

He was born in 1962 in the village of Karaagash in the Zhanaarkinsky district of the Karaganda region.

In 1978-1981, he studied at the Shet Vocational Technical College, and graduated from this educational institution with honors in 1981.

Since 1991, he has been engaged in National Crafts. Being engaged in handicrafts as a profession of parents, contributing to the popularization and transmission of national values to subsequent generations, in parallel with her work, she develops professional skills in the field of crafts, creates various national products, and promotes the traditional crafts of the Kazakh people.

Currently, he is an honorary citizen of the Republic of Kazakhstan, a member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.

He is a pensioner, married, has a spouse and three daughters.





ÜISINBAEVA ROZA QALDYBAIQZY

QOLÖNER ŞEBERI

Uysinbaeva Rosa



Қызылорда өңірінің белгілі кілем тоқу шебері, дәстүрлі қазақтың тақыр кілем, түкті кілем, алаша және ши тоқу өнерін ұрпақтан ұрпаққа жалғастырып келе жатқан ісмер.

Қолөнерге ол 10 жасынан бастап әжесінен үйренген. Бүгінде 55 жылдан астам уақытын ұлттық тоқыма өнеріне арнап, 150-ден астам кілем тоқып шығарған. Оның айтуынша, әулетінде кілем тоқу дәстүрінің тарихы екі ғасырға жуық уақытқа созылады.

* Қазақстандық этнодизайнерлар одағының мүшесі

* дәстүрлі тақыр кілем тоқудың бірегей шебері;

A well-known master of carpet weaving of the Kyzylorda region, Ismer, who has passed down from generation to generation the traditional Kazakh art of weaving bald carpets, Terry carpets, alasha and Shi. She learned to craft from her grandmother from the age of 10. Today, he has devoted more than 55 years to the national textile art, weaving more than 150 carpets. According to him, the history of the tradition of carpet weaving in the dynasty goes back almost two centuries.

* Member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.

* unique master of traditional bald carpet weaving;





QŪNDYZBAEVA RAUŞAN İMANÄLIQZY

QOLÖNER ŞEBERI

Kundyzbayeva Raushan



Тұрғылықты жері: Жамбыл облысы, Тараз қаласы

Білімі: Жоғары Инженер ГАиЭ)

Қазіргі кезде: -«Qoloner-Taraz» Жамбыл облысы қоғамдық бірлестігінің жетекшісі. (бірлестікте 97 қолөнерші бар)-Қазақстан Этнодизайнерлер одағы мүшесі.

Өзім туралы мәлімет:

Киіз басу шебері, киім мен аксессуарлар тігу және дайындау бойынша эко-дизайнер, декоратор, апсайклинг (ескі заттарды жаңартып өңдеу) шебері. 20 жасынан бастап еркін шығармашылықпен айналысады.

Place of residence: Zhambyl region, Taraz
Education: Higher Engineer (Gaie)
Currently:-head of the Zhambyl region public Association» Qoloner-Taraz». (there are 97 artisans in the Association)-a member of the Union of Ethn designers of Kazakhstan.
Information about myself:
Master of felting, eco-designer for sewing and manufacturing clothes and accessories, decorator, master of apsidling (updating old things). Since the age of 20, he has been engaged in free creativity.



87019326494





RAHMETBAIQYZY

KÄLEMHAN

QOLÖNER ŞEBERI

Rakhmetbayevna Kalemkhan



Ұлттық мұраны сақтау және оны дамыту мақсатында Кәлемхан Рахметбайқызы ауқымды қоғамдық және ұстаздық қызмет атқарып келеді. Ол республикалық және халықаралық өнер көрмелері аясында тұрақты түрде арнайы шеберлік сыныптарын (мастер-класс) өткізіп, талантты жастардың ұлттық тарих пен дәстүрлі өнерге деген қызығушылығын оятуда белсенділік танытуда. Осы жүйелі қадамдары арқылы шебер өзіндік өнер мектебін қалыптастырып, бүгінде бұл күрделі де нәзік тәсілдерді меңгерген көптеген ізбасарлары мен шәкірттерін тәрбиелеп шығарды. Бұл қызметі оның есімін тек жасаушы шебер ретінде ғана емес, сонымен бірге ұлттық мектептің негізін салушы ұстаз ретінде де бекіте түсті.

In order to preserve and develop the National Heritage, Kalemkhan Rakhmetbayevna holds a large-scale public and teaching activity. He regularly conducts special master classes (master classes) within the framework of national and international art exhibitions and is active in stimulating the interest of talented young people in national history and traditional art. Through these systematic steps, the master has formed his own art school and brought up many followers and students who today master these complex and delicate techniques. This activity cemented his name not only as a creator master, but also as a founding teacher of the National School.



AKHMETOV BEGALY TOQBERGENŪLY QOLÖNER ŞEBERI

Akhmetov Begaly



“

Оқушылардың инновациялық шығармашылық орталығында робототехника үйірмесінің ұстазы болып және №152 мектеп-гимназияда көркем еңбек және робототехника пәндері мұғалімі болып қызмет атқарады.

Абай атындағы ҚазҰПУ түлегімін. Қазақстан Республикасының білім беру саласына қосқан үлесі үшін «Жаңашыл педагог» төсбелгісімен марапатталған. «Ұлы дала тұлғалары, Ұлы даланың ұлы есімдері» мұғалімдер арасындағы қалалық жоба байқауының I орын иегері.

Мүмкіндігі шектеулі жандарға арналған «Робот арба» жобасының авторы.

He works as a teacher of the robotics club in the Center for innovative creativity of students and as a teacher of artistic labor and robotics in the school-gymnasium No. 152.

I am a graduate of Abai KazNPU. For his contribution to the field of education of the Republic of Kazakhstan, he was awarded the badge «Zhanashyl pedagogue». Winner of the first place in the competition of the city project among teachers» people of the Great Steppe, great names of the Great Steppe».

Author of the Project «Robot cart» for people with disabilities.





TULENDIEVA BEKZAT BAITORIEVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Tulendieva Bekzat



1989 жылдан Меркі «Балалар көркемсурет мектебінде» кескіндеме, композиция пәні мұғалімі.

1998 жылдан бастап Меркі ауданындағы «Оқушылар «Үміт»сарайында көркемсурет студиясында педагогикалық еңбек жолын жалғастыруда.

Ұлттық қолөнер негізінде киіз, жүннен көркем шығарма жасау технологиясын - ұлттық қолөнер дәстүрін сақтай отырып, қолөнер элементтерін (ою-өрнек, сәндік нақыштар) жүйелі түрде қамтып, білім алушыларды халықтың дәстүрлерімен тереңірек таныстыруға бағыттылған.

2025 жылдан бері Қазақстан этнодизайнерлер Одағының мүшесі.

Since 1989, Merke has been a teacher of painting and composition at the children's art school.

Since 1998, he has been working as a teacher in the art studio of the Palace of schoolchildren «Umit» in Merken district.

It is aimed at introducing students to the traditions of the people, systematically covering the technology of creating works of art from felt and wool on the basis of National Crafts - elements of crafts (ornaments, decorative motifs), preserving the traditions of National Crafts.

Since 2025, he has been a member of the Union of ethnodesigners of Kazakhstan.



Телефон: +77075377384
E-mail: tulendieva69@bk.ru



«Мәңгілік үндестік»
: Кілем, акрил бояуы
Өлшемі : 90-60



«Дала рухы»
Кілем, акрил бояуы
Өлшемі : 90-60



: «Қыран мен тазы»
Кілем, акрил бояуы
Өлшемі : 90-60



«Тұлпар»
Кілем, акрил бояуы
Өлшемі : 90-60





TATAEV

JANAI QOSYLĞANŪLY

QOLÖNER ŞEBERI

Tatayev Zhanay

“

1965 жылы 29 мамырда Аса ауылында дүниеге келген. Жеңістің 30 жылдығы атындағы орта мектебін 1989 Тараз қаласындағы Абай атындағы педагогикалық училищесінің сурет-сызу факультетін бітірді. Сол жылдан бастап Жеңістің 30 жылдығы атындағы орта мектебінде сурет пәнінен сабақ береді. 2002 жылы Әулие Ата университетіне түсіп, 2005 жылы аталған университеттің «Кәсіптік оқыту және еңбек» мамандығы бойынша толық курсын аяқтап, кәсіптік оқыту және еңбек мамандығын алды.

2025 жылдан Қазақстан этно-дизайнерлер одағының мүшесі.

Born on May 29, 1965 in the village of Asa. He graduated from the secondary school named after the 30th anniversary of the victory in 1989, the Faculty of drawing and drawing of the Abai Pedagogical School in Taraz. Since the same year, he has been teaching drawing at the secondary school named after the 30th anniversary of the victory. In 2002, he entered Aulie Ata University, and in 2005 he completed the full course of this university in the specialty «vocational training and labor» and received the specialty «vocational training and labor».

Member of the Union of ethno-designers of Kazakhstan since 2025.





ALIMBEKOVA

JANAR USERBAEVNA

QOLÖNER ŞEBERI

Alimbekova Zhanar

“

Шымкент қаласы. Түркістан облысы, Шардара қаласында тұрады.

М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, еңбек технологиясы және кәсіпкерлік маманы. Педагог-зерттеуші.

Жұмыс орны: Түркістан облысы, Шардара қаласы, М.Горький атындағы жалпы орта мектебі. Көркем еңбек пәні мұғалімі.

Еуразиялық Дизайнерлер Одағының мүшесі, Қазақстан ЭтноДизайнерлер Одағының мүшесі.

The city of Shymkent. He lives in Shardara, Turkestan region.

Specialist of the South Kazakhstan State University named after M. Auezov, Labor technology and entrepreneurship. Teacher-researcher.

Place of work: Turkestan region, Shardara City, M. Gorky general secondary school. Teacher of artistic labor.

Member of the Eurasian Union of designers, member of the Union of Ethn designers of Kazakhstan.





AITMAHAN MARJAN AITMAHANQYZY

QOLÖNER ŞEBERI

Aitmakhan Marzhan

“

1999 жылы Қызылорда қаласында туылған. Қазіргі таңда Алматы қаласы, Наурызбай ауданы, №174 мектеп-гимназиясында жұмыс істейді.

2020 жылы Қазақ Ұлттық қыздар педагогикалық университетінің кәсіптік білім кафедрасын бітірген.

Қазақстан Республикасының этнодизайнерлер Одағының мүшесі

Қазақтың ұлттық қолөнерін дамыту барысында, білім алушыларға кесте өнерін меңгертіп, көптеген байқауларға қатыстырып жүр.

Born in 1999 in Kyzylorda. Currently, he works in school-gymnasium No. 174, Nauryzbay district, Almaty.

In 2020, she graduated from the Department of vocational education of the Kazakh National Women's teacher training University.

Member of the Union of ethnodesigners of the Republic of Kazakhstan

During the development of Kazakh National Crafts, students learn the art of embroidery and participate in many



Қазақ «өмірге ұл келсе ат ұстар, ал, қыз келсе кесте тігер» деп атаған. Яғни, кесте халқымыздың сәндік қолөнерінің бір түрі ретінде ертеден келе жатқан қазыналы өнер. Ол мата, тері, киіз тағы басқа материалдар бетіне әртүрлі боялған жіптер мен сурет, өрнек салып тігу арқылы жасалады.

Қазақ тілінде кесте сөзі «мата бетіне түсті жіптен тоқылған, тігілген әшекейлі өрнек», - деген ұғымда, ал, кестелеу «мата бетіне түрлі-түсті жіппен әшекейлі өрнек тоқу» ұғымында қолданылады.

Кестенің «біз кесте», «айқас тігу», «қайып тігу» сынды қазақ халқына тән байырғы көне түрлері бар. Аталған кесте түрлерінің ішінде қазақ халқына ең жақыны – «біз кесте».

Дәстүрлі кестешілік өнеріміз заманауи бағыт алып, түрлі формада тұтынушыларға ұсынылып жатыр. Тек қазақи болмысын жоғалтпаса екен.

The Kazakh people called it «if a boy comes to life, a horse is a shaver, and if a girl comes to life, she is an embroiderer.» That is, embroidery as a kind of decorative craft of our people has long been a treasure art. It is made by sewing various colored threads and patterns on the surface of fabric, leather, felt and other materials.

In the Kazakh language, the word embroidery is used in the concept of «weaving a decorative pattern with colored thread on a fabric surface», and embroidery is used in the concept of «weaving a decorative pattern with colored thread on a fabric surface».

There are such ancient types of embroidery as «Biz embroidery», «cross sewing», «kayyp sewing», which are characteristic of the Kazakh people. Among these types of tables, the closest to the Kazakh people is «we table».

Our traditional embroidery art takes a modern direction and is presented to consumers in various forms. I wish only Kazakhs would not lose their identity.





КИИМ ДИЗАЙНЫ

“

КИИМ ДИЗАЙНЫ
ШЕБЕРЛЕРІ

CLOTHING DESIGN
MASTERS



NARBOTANOVA ANARKÜL JAMANQÜLOVNA

KIIM DIZAINY ŞEBERI

Narbotanova Anarkul

“

1961.05.17. Алматы обл. Қарасай ауданында дүниеге келген.

Тігін және киім дизайн училищесін бітірген. Еңбек жолын Алматы 1-май бірлестігінде киім дизайнері болып жұмыс істеп, кейін „Шебер жанұя“, жеке кәсібін ашды. Жүннен ұлттық киімдер, панолар қалпақтар, текемет сувенирлер т.б көптеген заттар жасаумен айналысады.

1961.05.17. Almaty region he was born in Karasai district.

He graduated from the school of sewing and clothing design. He started his career working as a clothing designer in the Almaty 1st May Association, then, as a master family, he opened his own business. He is engaged in the production of many items from wool, such as national costumes, hats, unique souvenirs, etc.





İŞANOVA ZINA ALMATY ÄJELERI

Ishchanova Zina

“

«Алматы әжелері» егде жастағы модельдер тобы 2023 жылдан бері Алматы қаласындағы Белсенді ұзақ өмір сүру орталығының жанында жұмыс істеп келеді. Топтың басты мақсаты – ұлттық киімді дәріптеу, оны заманауи үлгіде қарастыру және этностильді дамыту. Бізді өмірлік тәжірибеміз, қызығушылықтарымыз бен сәнге деген сүйіспеншілігіміз біріктіреді. «Алматы әжелері» тобының өнері бұқаралық ақпарат құралдарында кеңінен танылып үлгерді.

The group of senior models “Almaty Grandmothers» has been working since 2023 at the Active Longevity Center in Almaty. The main goal of the group is to popularize national clothing, rethink it in a modern way and develop a modern ethnic style. We are women with different life experiences and interests, united by a common sense of style and love of fashion. The Almaty Grandmothers group has already attracted widespread media attention..



Көк төбеде



“Тамғалы лебі” топтамасы



Жаз жауһарлары топтамасы



Күн мен түн топтамасы



Вице Мисс супермоды





BAIARSTANOVA

ASYLZAT SERGAZIKYZY

KIIM DIZAINERI, SURETŞI MŪĖALIM

Bayarstanova Asylzat

“

1984 жылы Ақтөбе облысының Қарабұтақ ауданында туған.

Хромтау қаласында №7 мектеп-гимназиясында кәсіптік білім беру мамандығы бойынша жұмыс істейді.

2005 жылы Ақтөбе гуманитарлық колледжінің киім дизайны және суретші мамандығын игеріп, 2019 жылы Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университетінің кәсіптік оқыту мамандығы бойынша бакалавр дәржесенді бітірген.

Қазақстан Этнодизайнерлер одағының мүшесі

Born in 1984 in Karabutak district ,Aktobe region.

In khromtau, he works in the school-gymnasium No. 7, majoring in vocational education.

In 2005, he mastered the specialty of clothing design and artist of the Aktobe gumanyary college, and in 2019 he graduated from the Aktobe Regional State University named after K. Zhubanov with a bachelor's degree in vocational training.

Member of the Union of Ethnodelayners of Kazakhstan





KELESOVA

URJAMAL SAGIMBEKOVNA

KIIM DIZAINY ŞEBERI

Kelesova Urzhamal



М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университетінің «Дизайн және сән индустрия» кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Еуразиялық дизайнерлер одағының мүшесі, Қазақстандық этнодизайнерлер одағының мүшесі. 1972 жылы Қызылорда облысы Қармақшы ауданында туған. 1994 жылы Жамбыл жеңіл және тамақ өнеркәсібі технологиялық институтының тігін өндіріс факультетін бітірген. Зерттеу-педагогикалық қызметі - сән индустриясы және дизайндағы ізденіс шығармашылық зерттеулер, «Дизайндағы декор», «Бренд өнері» студенттік үйірмелерінің жетекшісі.

Associate professor of the Department of «design and fashion industry» of Taraz regional university named after M. H. Dulati, member of the Eurasian Union of designers, member of the Kazakhstan Union of ethnodesigners. Born in 1972 in Karmakshy District of Kyzylorda region. In 1994, he graduated from the Zhambyl Technological Institute of light and food industry, Faculty of garment manufacturing. Research and pedagogical activity-search in the fashion industry and Design Creative Studies, head of student circles «decor in Design», «Brand art».



«Ата Мұра»
атты этнографиялық коллекция



«Ұлы дала самалы»
атты этнографиялық коллекция



«Той бастар» атты қоржындар жинақтары



Бренд графикасын орындау бойынша шығармашылық ізденіс жұмыстары





KOJAGELDIEVA FATIMA DUISEHANQYZY

KIIM DIZAINY ŞEBERI

Kozhageldieva Fatima

“

Алматы облысы Райымбек ауданы Қайнар ауылында 1988 жылы дүниеге келген.

Үздік қолөнер шебері.

Қазақстан Этно Дизайнерлер Одағының мүшесі.

2022 жылы Қазақстан бойынша өткен Шабыт шеберлер фестивалында 100 шебердің арасынан “Қазақы нақыштағы ою-өрнектермен эксклюзивті әшекей бұйымдарын көрсетіп, “ҮЗДІК ҚОЛ ӨНЕР ШЕБЕРІ” номинациясы бойынша марапатталды.

Born in 1988 in Kainar village, Raiymbek district, Almaty region.

The best craftsman.

Member of the Union of ethno Designers of Kazakhstan.

In 2022, at the festival of Masters of inspiration in Kazakhstan, she was awarded in the Nomination “Best Master of manual art “from 100 Masters, showing exclusive jewelry with Kazakh ornaments.





SERĠAZY BŪLBŪLQAN

ISMER ŞEBER

Sergazy Bulbulkhan

“

Қазақстан және шетелдерде өткен әр түрлі көлөнер байқауларының жеңімпазы.

еспубликалық «Аққимешек-ұлт ажары» байқауының бас жүлдегері, Ақмола облысы «сәнді сәукелемен киелі кимешек» шеберлерінің байқауында бас жүлдегері. 30 жылдық тәжірибесі бар.

Ақ кимешекті дәріптеп оны он сау-сағынан меруерттеп, кесетсеп отырған асыл өнеріміздің көзін ұрпаққа жалғаушы ісмер.

Winner of various art competitions in Kazakhstan and abroad.

Grand Prize-winner of the Republican competition «Akkimeshek-ult Azhary», Grand Prize-winner of the competition of masters of the Akmola region «Sandi saukele sacred kimeshek». Has 30 years of experience.

«I don't know,» he said, « but I don't know what you're talking about, and I don't know what you're talking about.»





TOLEUBAEVA AIGUL SERIKQYZY

KIIM DIZAINY ŞEBERI

Toleubayeva Aigul

“

Туған жері: 1968 жылы 25 наурызда
Ақтөбе облысы Шалқар қаласында дү-
ниеге келген.

Білімі: Арнайы орта білім, Ақтөбе мә-
дениет ағарту училищесін бітірді.

Қарағанды оқу комбинатында Сәнгер
пішуші-әмбебап мамандығык бітірді.

Place of Birth: March 25, 1968
He was born in Shalkar, Aktobe region.

Education: secondary special education,
graduated from the Aktobe School of
culture and education.

She graduated from the Karaganda
educational combine with a specialty
fashion designer-fashion designer.





ХАС ШЕБЕРЛЕР

HAS MASTERS



Халықаралық ғылыми-тәжірбиелік семинар. Сүйінбай атындағы 143 мектеп-лицей. Алматы 2024жыл
International scientific and practical seminar. Suyunbay school and Lyceum 143, Almaty 2024





“Этнодизайн-қазіргі эстетика
контекстінде мәдени тамы-
рларды, дәстүрлерді және
ұлттық дәмді қайта елестету
өнері.

Ethnodesign is the art of reimagining
cultural roots, traditions and national flavor
in the context of modern aesthetics.

МАЗМҰНЫ

CONTENT

Салтанат Аминқызы Жапарова Saltanat Aminkyzy Zhaparova ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ ПРЕЗИДЕНТІНІҢ АЛҒЫС СӨЗІ MESSAGE FROM THE PRESIDENT OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN.....	4
--	----------

Saad Al-Qaddumi Саад Әл-Каддуми NATIONAL COLLECTION OF THE WORLD CRAFT COUNCIL ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР КЕҢЕСІНІҢ ҰЛТТЫҚ КОЛЛЕКЦИЯСЫ.....	14
---	-----------

Төлеубек Төлеуұлы Мұқашев Toleubek Mukashev ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ЗАМАНАУИ ӨМІРМЕН САБАҚТАСТЫҒЫ TRADITIONAL CRAFTS AND THEIR CONTINUITY WITH MODERN LIFE.....	16
---	-----------

Аканаев Амандос Атибекович Akanaev Amandos Atibekovich ВЕЛИКАЯ СТЕПЬ, НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА THE GREAT STEPPE, THE HERITAGE OF KAZAKHSTAN	18
---	-----------

刘文斌 Лю Вэнбин 《哈萨克斯坦民族设计——世界手工艺理事会国 家专著》序言（祝辞） «ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҰЛТТЫҚ ДИЗАЙНЫ-ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР КЕҢЕСІНІҢ ҰЛТТЫҚ МОНОГРАФИЯСЫ» ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖИНАҒЫНА АЛҒЫСӨЗ (ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗІ)....	24
--	-----------

Kristoffer Bübeck Кристоффер Бюбек THE BALANCE OF COLORS AND THE ACCURACY OF PATTERNS IS A SPECIAL SKILL THAT IS REFLECTED IN THE FINISHED WORK ТҮСТЕРДІҢ ТЕПЕ-ТЕҢДІГІ ЖӘНЕ ӨРНЕКТЕРДІҢ ДӘЛДІГІ ДАЙЫН ЖҰМЫСТА КӨРІНЕТІН ЕРЕКШЕ ШЕБЕРЛІК	28
---	-----------

Рыскелдин Жақсылық Саламатұлы Ryskeldin Zhaxylyk Salamatovich ЭТНОДИЗАЙН - ЖАҒАНДЫҚ БРЕНДТІ ДАМУЫДАҒЫ НЕГІЗГІ САЛА ETHNODESIGN - OUR NATIONAL HERITAGE.....	32
--	-----------

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ – ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ РЕСМИ ҰЛТТЫҚ ҰЙЫМ KAZAKHSTAN UNION OF ETHNODESIGNERS-OFFICIAL NATIONAL ORGANIZATION IN KAZAKHSTAN.....	36
--	-----------

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ: ҰЛТТЫҚ МҰРА – ЖАҒАНДЫҚ БРЕНД UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN: NATIONAL HERITAGE-GLOBAL BRAND.....	38
---	-----------

НОМАД КОД ДҮНИЕЖҮЗІЛІК ҚОЛӨНЕР- ШІЛЕР ҚАЛАЛАРЫ: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҮШ ҚА- ЛАСЫНЫҢ ТӘЖІРИБЕСІ NOMAD COD WORLD CITIES OF ARTISANS: THE EXPERIENCE OF THREE CITIES OF KAZAKHSTAN	40
--	-----------

АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНДА ӨТКЕН «NOMADIC ART: ДАЛА МӘДЕНИЕТІНІҢ ЖАҒАНДЫҚ БЕЙНЕСІ»ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚОЛӨНЕРШІЛЕР ФЕСТИВАЛІ INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTISANS «NOMADIC ART: GLOBAL IMAGE OF STEPPE CULTURE», HELD IN ALMATY	50
--	-----------

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫ: ҰЛТТЫҚ МҰРА – ЖАҒАНДЫҚ БРЕНД KAZAKHSTAN UNION OF ETHNODESIGNERS: NATIONAL HERITAGE – GLOBAL BRAND.....	55
--	-----------

СУРЕТ ГАЛЛЕРЕЯСЫ PICTURE GALLERY.....	67
---	-----------

ЭТНОДИЗИАЙН ETHNODESIGN.....	83
---	-----------

ЭТНОДИЗАЙННЫҢ БОЛАШАҒЫ - ЖАҒАШЫЛДЫҚТА! THE FUTURE OF ETHNODESIGN IS IN INNOVATION!	111
--	------------

Жапарова Салтанат - Қазақстан Этнодизай- нерлер Одағының президенті Zhaparova Saltanat - president of the Union of Ethnographers of Kazakhstan	112
---	------------

ҚАЗАҚСТАН ЭТНОДИЗАЙНЕРЛЕР ОДАҒЫНЫҢ МҮШЕЛЕРІ	111
MEMBERS OF THE UNION OF ETHNODESIGNERS OF KAZAKHSTAN	

WomenArtDesign.....	174
Абдраман Куляш.....	200
Абикенова Гульзира.....	152
Аимбеков Алимжан.....	158
Аденова Ляззат.....	230
Аканаев Бейсебек.....	116
Аканаев Руслан.....	132
Аканаев Тимур.....	124
Аканаева Ботагоз.....	234
Акпарова Қымбат	160
Алжанбаева Нурбану.....	164
Айтмахан Маржан.....	268
Алимбекова Жанар.....	266
Асембайұлы Ерлан.....	150
Асылбай Аблайхан.....	166
Ахметов Бегалы.....	260
Базарбай Күландан.....	208
Баймбетова Құрманкүл.....	144
Баймбетова Светлана.....	168
Бакелекова Динара.....	206
Байсеркеев Бақыт.....	170
Баярстанова Асылзат.....	276
Бейсенов Алтай.....	128
Бекдайыр Қоңыр.....	172
Бексұлтанов Мақсат.....	118
Бисенов Серік.....	218
Битимбаева Анар.....	180
Бозымбаев Марат.....	220
Даубай Естай.....	162
Даулбаева Асель.....	202
Дәркембайұлы Дәулет.....	190
Домалтай Қайша.....	216
Дузельханов Ағымсалы.....	122
Дутай Гүлниса.....	212
Дүйсенбаев Бақыт.....	194
Енбаева Гулнара.....	224
Есенгазиев Мирамбек.....	182
Ешкенов Газиз.....	126
Жапалова Камила.....	134
Зәкіров Қайырбай.....	130
Икапова Индира.....	184
Иманбаев Нағи	250
Иманбаева Нұргүл.....	234

Ищанова Зина.....	274
Кадиров Курмангазы.....	246
Келесова Уржамал.....	278
Кәкіш Амантай.....	186
Кожажелдиева Фатима.....	280
Колбаев Мейрам.....	226
Күлжабаев Есенкелді.....	188
Күнхожаев Гаухарбек.....	222
Қаңтарбаев Мақсат.....	136
Қасымжанова Бақытжан.....	228
Қисметов Талғат.....	142
Қожағалиұлы Жеңісбек.....	214
Қуатбекұлы Дәулетбек.....	192
Құндызбаева Раушан.....	256
Маханов Абдысәлем.....	248
Мүлікбаев Ринат.....	196
Мүсәпір Жанұзақ.....	120
Нарботанова Анаркүл.....	272
Нәсіпбай Назерке.....	138
Нургалиева Женискуль.....	156
Нурсадыков Серик.....	236
Оңалсынов Қамшыбек.....	154
Оспанов Далабай.....	252
Өришанова Гүлжанат.....	238
Өтепқали Нәсіпқали.....	178
Рахметбайқызы Кәлемхан.....	258
Рысбаева Мадина.....	242
Сайнидинов Максат.....	176
Сахитов Талант.....	210
Серғазы Бұлбұлхан.....	282
Татаев Жанай.....	264
Толеубаева Айгүль.....	284
Тулендиева Бекзат.....	262
Тұрғымбай Марат.....	140
Тұрысбекқызы Айтжамал.....	204
Тюрелбаева Куляш.....	148
Утельбаев Ясауидин.....	146
Үйсінбаева Роза.....	254
Шакиев Мазен.....	244
Шоқпаров Бердібек.....	240
Шоқпарұлы Дәркембай	198
ХАС ШЕБЕРЛЕР HASMASTERS.....	287

МАЗМҰНЫ CONTENT.....	294
--------------------------------	------------

«NOMAD CODE»
ЭТНОДИЗАЙН МЕН ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕРІНІҢ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖИНАҒЫ

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯЛЫҚ БАСЫЛЫМЫ

INTERNATIONAL COLLECTION EDITION

«NOMAD CODE»

INTERNATIONAL COLLECTION OF ETHNODESIGN AND TRADITIONAL CRAFTS

Редакция алқасы:

Жапарова Салтанат Аминқызы – «Қазақстандық этнодизайнерлер одағы»
РҚБ президенті,
Дүниежүзілік қолөнершілер кеңесінің (WCC AISBL) Қазақстандық ресми өкілі.
Дарын мемлекеттік жастар силығының лауреаты.

Алжанбаева Нұрбану Тұрарбекқызы - Қазақстандық этнодизайнерлер одағының
құрылтайшы орынбасары.
Қазақстанның білім беру саласының үздігі.

Editorial board:

Zhaparova Saltanat Aminovna-president of the NGO «Kazakhstan Union of ethnodesigners», Kazakhstan official representative of the World
Council of artisans (WCC AISBL).

Laureate of the Daryn State Youth Prize.

Aljanbayeva Nurbanu Turarbekovna-deputy founder of the Kazakhstan Union of ethnodesigners.

Excellence in education in Kazakhstan.

Теруші дизайнер - Рыскелдин Жақсылық

The layout designer - **Ryskeldin Zhaksylyk**

Түрлі түсті сандық баспа, ColorCopy қағазы. 296 бет. Таралымы 100 дана.
форматы 80x108/16. шрифт Times New Roman, 12 пт. «book-print» баспаханасы
мекенжайы: Астана қаласы, Қарталы көшесі, 17/1 үй.
сөт: 8 701 450 3839

Color digital printing, ColorCopy paper. Page 296. Circulation 100 copies.
format 80x108 / 16.font Times New Roman, 12 pt. «book-print» printing house
address: Astana, Kartaly STR., 17/1.
Court: 8 701 450 3839